

ΣΛΛ<
>υυ>
<ομμζ
υζιγε





BLANC COMME NEIGE

D'après des contes et légendes inuit,
Écriture et mise en scène de **Solène Briquet** et **Cécile Lemaitre**

Théâtre et marionnette

Durée : **35 min**

Jeune public à partir de **3 ans**

Jauge : **120 personnes** en frontal

Représentations scolaires

3 classes + accompagnateurs,
enfants de 3 à 8 ans.

Contact

Margot Degrumelle

06 59 44 90 25

diffusion@lamagouille.com

RÉSUMÉ

Sous le ciel étoilé d'une longue nuit d'hiver, **Blanc comme Neige part à la recherche de son prénom de grand**. Sa grand-mère Ningiuk le guide en lui contant ses rencontres avec les animaux de la banquise pour qu'il s'en inspire. A travers un récit tendre et une mise en scène onirique, le spectacle déroule cette chaleureuse histoire de froid qui nous fait voyager en douceur dans la culture Inuit et l'univers arctique.



NANOUCK ? KILALUGAK ? AMARUQ ?

Tout commence le jour de sa naissance. Le Blanc a recouvert le Monde de son grand manteau et le nouveau-né, si blanc, a disparu dans la neige ! Voilà pourquoi l'enfant s'appellera d'abord « Blanc comme Neige ». On se lance sur ses traces et au bout de la course, c'est la Grande Ourse qui rend l'enfant aux siens, puis s'élanche dans le ciel. Elle y reste pour vivre parmi les étoiles et ainsi commence la longue nuit... Aujourd'hui, l'enfant va-t-il prendre le nom de Nanouck, l'ours polaire ?

Canne à pêche sur l'épaule, voilà Blanc comme Neige parti en quête de poisson. Sa pêche miraculeuse est trop lourde pour la ligne et l'enfant tombe à l'eau ! Cette plongée dans la mer Imaq le transforme et la baleine lui apprend à nager pour qu'il regagne la terre ferme. Aujourd'hui, va-t-il prendre le nom de Kilalugak, la baleine blanche ?

Amaruq le loup, Touktu le caribou, les pingoins, le narval, le harfang des neiges... quel frère animal va-t-il choisir ?

« Maintenant, il te faut un prénom pour la vie. Un prénom pour te porter chance ! » - Ningiuk

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture, mise en scène, construction et interprétation : **Solène Briquet et Cécile Lemaitre**

Regard complice sur la mise en scène et direction d'acteur : **Yann Dacosta**

Collaboration artistique : **Hubert Jégat**

Création musique : **Lorette Zitouni**

Création vidéo : **Nikodio**

Création lumière : **Olivier Irthum**

Aide à la construction : **Anna Kobylarz**

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime et Ville de Rouen ; Ville de Sotteville-lès-Rouen, CHU-Hopitaux de Rouen et Porte 10, Mômô Festival (72), Espace Philippe Torreton (St-Pierre-les-Elbeuf), Théâtre en Seine (Duclair), L'Étincelle (Rouen), Espace Culturel Beaumarchais (Maromme), Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes - Pôle des arts de la marionnette, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette (Amiens).

NOTE DE MISE EN SCÈNE

IGLOU ET INUKSHUK

Dans un décor donnant à voir les lumières de la banquise, nous avons concentré le regard sur l'igloo. Il est d'abord l'habitat inuit où Blanc comme Neige et sa grand-mère vivent.

Au-fur-et-à-mesure du spectacle, l'igloo se transforme et nous fait découvrir un inukshuk. Le passage de l'un à l'autre coïncide avec la quête de Blanc comme Neige. Quand l'enfant choisit « Inuk » (« l'être humain », en Inuit) pour prénom, il s'affirme comme un frère animal, sans se défaire tout à fait de ses origines totémiques. Ainsi, plutôt que de choisir un totem particulier, il adopte toute la communauté animale en revendiquant sa propre individualité.

MASQUES ET MARIONNETTES

L'utilisation des marionnettes participe à la poésie du voyage. Elle structure la dramaturgie avec un retour dans le passé pour comprendre qui on est et comment les différentes étapes de notre vie nous forment. Dans le spectacle, il y a la situation présente où le garçon est représenté par une marionnette portée à la taille réelle ; quand le récit bascule dans les souvenirs de l'enfance, le rêve ou la fantaisie, on entre dans un monde miniature où l'enfant est représenté par une toute petite marionnette à gaine.

L'esthétique des masques en 3D papier et les peaux de bête donnent naissance aux animaux polaires : ils sont facilement identifiables par les jeunes spectateurs. Leur plasticité évoque le découpage et le collage qu'on pratique dans les classes, elle éloigne les émotions négatives comme la peur ou l'inquiétude que les masques pourraient susciter.

LES AMBIANCES POLAIRES

Pour recréer cette atmosphère particulière, nous travaillons avec un fond blanc sur lequel nous projetons des images évoquant le Grand Nord et la nuit arctique (immensité de la banquise, nuit polaire, aurores boréales).

Nous construisons trois ambiances captivantes en lien avec les deux temporalités du spectacle. Les transitions d'un temps à l'autre, d'un espace à l'autre, sont délicatement animées en vidéo et permettent de maintenir l'immersion dans cette ambiance onirique.

L'éclairage simple des personnages avec des lampes frontales joue des noirs/blancs de la lumière : il sculpte ainsi par contraste des visages et des ombres en arrière-plan.

Captiver les enfants pour les faire voyager en douceur dans le Grand Nord



QUELQUES IMAGES

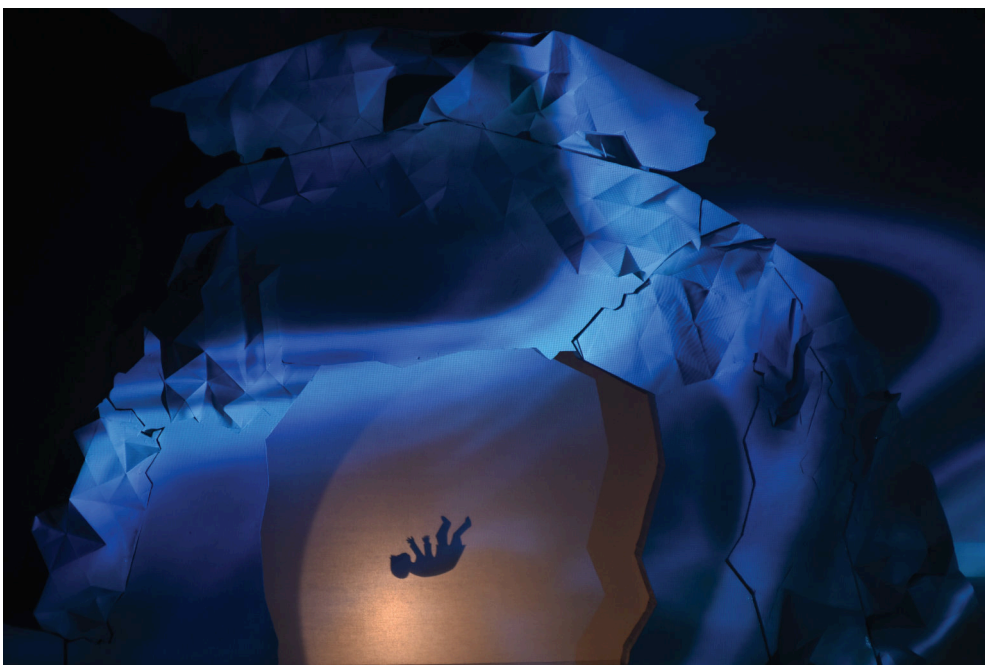
DR La Magouille ©Véronique Lespérat Héquet



DR La Magouille ©Véronique Lespérat Héquet



DR La Magouille ©Véronique Lespérat Héquet



DIMENSIONS DU PLATEAU

Ouverture au cadre : 9 m (7 minimum)
Ouverture mur à mur : 10 m (7 m minimum)
Profondeur : 7 m (5 minimum)
Hauteur : 3 m minimum avec accroche pour un écran
Au sol : tapis de danse noir

Salle avec noir complet et gradins

ACCUEIL TECHNIQUE

1 service pour 1 régisseur plateau
1 service pour 1 régisseur lumières

PRÉPARATION DU PLATEAU

Montage : 6 h
Démontage : 2 h 30 (chargement compris)
Pause entre deux représentations : 45 min

RÉGIE GÉNÉRALE

Karim Msir
Olivier Irthum (en alternance)

Contact

Solène Briquet
06 07 89 66 19
solene@lamagouille.com

LA COMPAGNIE

La Magouille est une compagnie de théâtre et marionnette fondée en 2008.

Elle porte un regard sensible et poétique sur le monde, notre rapport aux autres et notre environnement. Elle aime se réinventer à chaque projet avec des formats de spectacles variés, pour rencontrer une multiplicité de publics. Dans sa démarche, elle creuse des sujets intimes et de société et aime créer des liens avec tout un chacun.

La compagnie a été remarquée dès 2011 avec *Cet enfant* de Joël Pommerat, une pièce pour adulte grâce à laquelle elle a été soutenue par de nombreux partenaires, l'auteur et sa compagnie Louis Brouillard.

S'en est suivi la création de plusieurs spectacles pour grands plateaux :

- *De la Mort qui Tue* (2012),
- *M/W ou le Maître et la Marguerite* (2013),
- *C'est l'enfer !* (2015).

En 2015, La Magouille propose *Blanc comme Neige* en réponse à une commande de la ville de Sotteville-lès-Rouen. Ce spectacle jeune public autour de l'univers et des contes traditionnels Inuits tourne toujours aujourd'hui. En lien avec un travail de territoire, elle débute un important cycle autour des personnes âgées, donnant lieu aux spectacles suivants :

- *Eros en bref*, 2026, 3 petites formes autour de grands classiques de la littérature amoureuse,
- *Gaston la banane*, 2019, sur la fin de vie,
- *Feuferouïte (faut faire entendre)*, 2021, sur l'intimité des personnes âgées, en collaboration avec une sexologue.

Feuferouïte (faut faire entendre) fut le premier volet d'un cycle de plusieurs commandes d'écriture à l'autrice Julie Aminthe dont les deux spectacles suivant font partie :

- *Un Carnaval des Animaux*, 2021, spectacle jeune public de grande envergure, avec le compositeur Régis Huby et l'Orchestre Régional de Normandie,
- *Sauver le monde, pas de problème !*, (2024), spectacle de rue participatif pour adolescents et adultes autour de l'engagement citoyen des 15-30 ans.

Depuis ses début, la compagnie mène un important travail d'actions artistiques sur le territoire, auprès de différents publics. Elle a d'ailleurs reçu le Prix Audiens Génération en 2017.

Ses projets ont également retenu l'attention de réalisateurs de films documentaires comme Mickaël Lheureux pour *Tendresse*, et Yann Cantais pour *Les sens de la vie*. De 2021 à 2024, la compagnie a été artiste associée au Théâtre Le Passage de Fécamp et à la Scène Nationale 61 à Alençon.

Aujourd'hui, elle est conventionnée par la DRAC et la région Normandie ainsi que la ville de Rouen. Elle est soutenue au projet par le Département de Seine-Maritime.

SAISONS PRÉCÉDENTES

SAISON 2015 - 2016

17 décembre 2015 – Centre culturel La Forge – Harfleur (76)

7 au 11 décembre – Trianon Transatlantique – Sotteville lès Rouen (76)

SAISON 2016 - 2017

31 janvier - Espace culturel Beaumarchais - Maromme (76)

19 février - Centre culturel Voltaire - Déville-Lès-Rouen (76)

17 mai - Curieux Printemps - L'Étincelle - Rouen (76)

SAISON 2017 - 2018

du 29 janvier au 1er février - Théâtre Charles Dullin - Grand-Quevilly (76)

13 et 14 février - Les 4 Vents - Saint Nicolas d'Alliermont (76)

15 février - Ecole Fontenelle L'Éclat - Pont-Audemer (76)

20 et 21 mars - ECFM - Canteleu (76)

14 avril - Théâtre en Seine - Duclair (76)

SAISON 2018 - 2019

7 octobre - Salon du livre et de la BD - Espace Bourvil - Caudebec-lès-Elbeuf (76)

du 20 au 26 novembre - Le Volcan - Le Havre (76)

1er décembre - Théâtre La Foudre – Ville de Petit Quevilly

2 et 3 décembre - Festival Graines de public - Espace Philippe Torretton - Saint-Pierre-lès-Elbeuf (27)

11 et 12 décembre - L'Avant-Scène - Grand-Couronne (76)

10 janvier - Théâtre Roger Ferdinand, Saint Lô (50)

21 et 22 janvier - Centre Culturel Les Vikings, Yvetot (76)

19 février - Festival Marionnette en Seine, Centre des Loisirs, Buchelay (78)

28 mars - Festival Région en scène(s), Saint-Pair-sur-Mer (50)

SAISON 2019 - 2020

13 et 14 novembre - Le Sillon, Petit Couronne (76)

5 décembre - L'Aigle (61)

7 décembre - Historial Jeanne D'Arc, Rouen (76)

23 et 24 janvier - Conseil départemental de l'Orne, Passais Village (61)

3 et 4 février - L'Archipel, Granville (50)

6 février - La Traverse, Cléon (76)

27 au 29 février - Festival Jeune Public à Deuil-la-barre (95)

13 mars - Théâtre des Bains Douches, Elbeuf-sur-Seine (76) - reportées

2 et 3 avril - Espace culturel de la Hague, La Hague (50) - reportées

28 avril - Théâtre Juliabona, Lillebonne (76) - reportées

SAISON 2020 - 2021

1er et 2 octobre - Théâtre Juliabonna, Lillebonne (76)

27 et 28 novembre - Théâtre du Moulin - Louviers (27) - reportées

17 décembre - Salle de fête d'Alizay (27) - reportées

7 janvier - Espace culturel de la Hague (50) - annulées

15 et 16 mars - Le Val-aux-Grès - Centre culturel - Bolbec (76) - reportées

18, 19 mars - Les Trois Colombiers - Port Jérôme (76) - reportées

26 mars - Festival L'hydre-en-Scène - Le Trait (76) - reportée

SAISON 2021 - 2022

18 et 19 novembre - Les 3 Colombiers Port-Jérôme-sur-Seine (76)

10 et 11 décembre - Théâtre du Moulin - Louviers (27)

18 mars - Festival L'hydre-en-Scène - Le Trait (76)

20 avril - Centre culturel Val-aux-Grés - Bolbec (76)

SAISON 2022 - 2023

11 et 12 mai 2023 - Salle des fêtes de Saint-Sauveur d'Emalleville (76)

SAISON 2023 - 2024

12 janvier 2024 - Duclair (76)

30 et 31 janvier 2024 - La Cidrerie, Beuzeville (27)

SAISON 2024 - 2025

5 et 6 novembre - Centre culturel, Beausoleil (06)

18 au 23 novembre - Théâtre Dunois, Paris (75)

24 au 26 novembre - Salle communale de Val-Saint-Père, Communauté de communes du Mont Saint Michel (50)

30 avril - Parc culturel de Rentilly, Michel Chartier, Bussy-Saint-Martin (77)

AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

EROS EN BREF (2016)

d'après les textes de W. Shakespeare, D.H. Lawrence et M. Mitchell
mise en scène de Solène Briquet, Angèle Gilliard et Cécile Lemaitre

Racontant « en bref » trois classiques de la littérature amoureuse, ces petites formes se font des clin d'oeil et livrent chacune une essence de l'Eros. Des histoires coquines aux histoires romantiques, nos petits et grands héros s'expriment sur leurs désirs de vivre ou leurs désirs d'amour, leurs espoirs, leurs passions, leurs pulsions. Ces trois solos marionnettiques forment un parcours croustillant qui va à la rencontre de l'autre, dans l'intimité.



SAMOURAÏ CONTRE YOKAÏ (2023)

mise en scène de Solène Briquet

Charlisan est un personnage joyeux et plein de poésie. Mystérieusement, un Yokaï se révèle et vient de le taquiner puis progressivement l'envahir. Courageux, il se met alors au défi de combattre cette créature étrange. Il lui faudra au moins la force des Samouraïs pour y parvenir, coûte que coûte.



Théâtre d'objets et marionnettes

Public familial à partir de 12 ans

DURÉE : 20 à 30 minutes par solo

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville de Rouen, Dispositif Culture/Santé (DRAC Normandie, ARS Normandie, Conseil Général Seine-Maritime, CHU Hôpitaux de Rouen et Porte 10), Théâtre aux Mains Nues (Paris), Dispositif 1 Artiste 1 Collège, Fondation Audiens Générations (lauréat 2016 Prix d'encouragement).

Beatbox, grommelot japonais, marionnette

Tout public à partir de 7 ans, autonome, sans besoin technique

DURÉE : 15 minutes

PARTENAIRES ET SOUTIENS

En partenariat avec le CHU de Rouen (via le dispositif Culture-Santé)

DISTRIBUTION

Mise en scène : Solène BRIQUET

Factrice de marionnette/Costumes : Matisse WESSELS

Jeu : Charles LEVASSEUR accompagné de Cécile LEMAITRE

SAUVER LE MONDE, PAS DE PROBLÈME ! (2024)

d'après un texte spécialement écrit par Julie Aminthe, mise en scène de Solène Briquet

Faire place à la jeunesse.

Amplifier ses murmures, rendre perceptible ses cris.

Fabriquer un espace avec différentes manières d'être au monde, rendre hommage à la force de vie qui fait être ensemble.

Ici, les questions d'engagement et de révolte.

Là, des poèmes, des discours, des chants, des cartes-actions.

Aujourd'hui, écouter les paroles des générations Z et Y en ce quart de vingt-et-unième siècle.

Tirer avec elles, avec eux, les fils de l'Histoire pour choisir ce qu'on garde ou ce qu'on jette.

Dans une énergie folle, sur le toit d'un fourgon, faire apparaître Olympe de Gouges, entrer en communication avec l'au-delà, s'inspirer des trains d'agitation des années 1920.

Être présent pour se demander avec qui se battre, au nom de quoi, jusqu'à quel point. Changer le décor, explorer d'autres symboles, prendre place avec nos combats multiples.

Ensemble, propager l'élan et la joie, donner l'espoir, nourrir notre courage.

Vivre.



Théâtre, marionnettes et musique, spectacle participatif

Tout public à partir de 13 ans

DURÉE : 1h15

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Coproductions et accueils en résidence :
Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national - Fécamp (76), La Scène nationale 61 - Alençon, Flers, Mortagne au Perche (61), Le Sablier - Centre National de la Marionnette - Iles et Dives-sur-Mer (14), Le Théâtre - Centre National de la Marionnette - Laval (53), Le CDN de Normandie-Rouen (76), Le PÔLE - La Saison Gatti Scène conventionnée d'intérêt national (83), Eclat(s) de Rue, Ville de Caen (14), Atelier 231, Centre National des Arts Rue et de l'Espace public de Sotteville-lès-Rouen (76), Glaassssss, projet artistique et culturel de territoire de la Communauté de Communes Interrégionale Aumale-Blangy sur Bresles (76), Ville de Grand-Quevilly (76), Etincelle, Théâtre(s) de la ville de Rouen (76), Le Sillon - Ville de Petit Couronne (76)

Avec le soutien de :

L'Agglomération et le CNAREP en préfiguration de Laval (53) - accueil en résidence, Commédiamuse - Espace Rotonde, Petit Couronne (76) - accueil en résidence, Régie autonome du Pôle des arts de la rue - L'Abattoir - Chalon-sur-Saône (71) - accueil en résidence et présentation de maquette

Merci également au lycée Maupassant-Descartes de Fécamp et à leurs élèves de terminale commerce et chaudronnerie, au lycée Augustin Fresnel de Caen, au lycée Saint Thomas d'Aquin de Flers et à leurs élèves de première, aux jeunes rencontrés par le biais de l'Atelier 231 et dans le cadre du projet « J'peux pas, j'ai piscine » au sein du quartier Piscine de Grand Quevilly.

DISTRIBUTION

Metteuse en scène : Solène BRIQUET

Direction de jeu marionnettique : Cécile LEMAITRE

Autrice et dramaturge : Julie AMINTHE

Factrice de marionnettes : Amélie MADELINE

Jeu, comédiennes et marionnettistes : Chloé GIRAUD et Eva FOU DRAL

Comédien-musicien (batterie/flûte) : Barnabé BALMELLE

Assistante, regard scénographique et construction : Julie BERNARD

Régisseur général, construction : Yves JOIGNANT

Création bande sonore : Hubert MICHEL

Conseil pyrotechnie : Matthieu LURO