

Eros en bref

Lady Chatterley
La Folie de Roméo et Juliette
Autant en Emporte le Vent



d'après William Shakespeare, D.H Lawrence et Margaret Mitchell



Eros en bref

Lady Chatterley La Folie de Roméo et Juliette Autant en Emporte le Vent

d'après William Shakespeare, D.H Lawrence et Margaret Mitchell

Mise en scène et interprétation

Lady Chatterley : **Cécile Lemaitre**

La Folie de Roméo et Juliette : **Solène Briquet**,
reprise de rôle par **Agathe Lenne** depuis 2023

Autant en Emporte le Vent : **Angèle Gilliard** -
collaboration artistique : **Noémie Géron**

Théâtre d'objet et marionnette

Durée : 3 solos de **20 à 35 min**

Tout public à **partir de 11 ans**

Jauge : de **30 à 80 personnes**

Contact

Margot Degrumelle

06 59 44 90 25

diffusion@lamagouille.com

RÉSUMÉ

Un parcours croustillant et rapide de **trois petites formes** alliant jeu d'acteur, théâtre d'objet et marionnette, pour aller à la rencontre de l'autre dans l'intimité. Racontant « en bref » **trois classiques de la littérature amoureuse**, ces petites formes se font des clins d'œil et livrent chacune une essence de l'Eros. Charnel, timide, interdit, enthousiaste, mystérieux, inconnu, spontané, le désir s'exprime en quelques minutes dans toute sa force.



Lady Chatterley

D'après le roman de D.H. Lawrence — 20 min

Enfermée dans la monotonie de son mariage, la jeune Lady Chatterley découvre un homme nu qui se lave, au détour d'une échappée dans ses jardins. Cette vision pure sème en elle la tentation des corps qui s'étreignent, une jouissance dont l'impuissance de son mari la prive. Le désir s'enracine et avec lui grandit celui de la liberté.

La comédienne raconte cette impression de sève montante, d'explosion de chlorophylle, derrière un théâtre de papier fait de photographies dans des gammes de verts. Et pour les corps rien de tel que la chair elle-même. Deux mains se cherchent et se trouvent, avec toutes les nuances que le simple toucher peut évoquer. Dans cet écrin de verdure, le spectateur est invité à se faire doucement voyeur, entre les buissons de cette passion naissante. Une adaptation expresse du roman, alternant narration et discours direct qui donne à entendre la poésie du texte de Lawrence.



La Folie de Roméo et Juliette

D'après la pièce de William Shakespeare — 30 min

Roméo, fils de Montaigue se désespère de n'avoir pas l'Amour. Son ami fidèle et déjanté Mercutio lui propose de s'introduire chez leurs rivaux, la famille Capulet, à l'occasion d'un bal qu'ils donnent. Roméo rencontre Juliette, tombe amoureux, et elle ne tarde pas non plus à succomber à ses charmes. Les deux amants s'engouffrent alors dans une passion interdite malgré la haine qui déchire leurs familles.

À l'époque de Shakespeare, il n'y avait pas de femme au théâtre. Et si, là, c'était tout le contraire ? La comédienne incarne simultanément les deux héros de cette tragédie et donne corps aux personnages qui les entourent. Mais comment fait-elle pour s'y retrouver ? Mi-femme, mi-homme, elle porte avec force l'intensité des sentiments. Elle convoque ainsi la question du conflit intérieur lié à la relation cachée mais également celle de l'identité trouble. Ce personnage étrange, à la fois transgenre et multi-casquette, se révèle digne de la folie shakespearienne et nous embarquent dans une performance loufoque pour jouir de cette incontournable tragédie.



Autant en Emporte le Vent

D'après le roman de Margaret Mitchell — 35 min

Scarlett O'Hara... Tous les hommes du canton en sont fous. Alors que la Guerre de Sécession s'apprête à ravager le vieux Sud des Etats Unis, elle n'a qu'une idée en tête : conquérir l'élue de son cœur, Ashley. Sous son apparence ingénue, la jeune femme cache un tempérament de feu et un moral d'acier que rien ne semble pouvoir décourager. Saura-t-elle traverser ces épreuves et surtout résister au sombre et dérangeant Rhett Butler qui, lui, s'est juré d'obtenir Scarlett ?

Derrière ce trio amoureux, on assiste à la fin d'un monde : celui des grandes plantations de coton du Sud et des états esclavagistes. Par le théâtre d'objet, des poupées follement manipulées, un ton décalé voire brûlant, on revisite l'essentiel de ce grand classique hollywoodien qu'est Autant en Emporte le Vent. Et on savoure secrètement cette romance surannée, mise en scène comme un clin d'œil à toutes celles et ceux qui regrettent le temps où nos poupées jouaient les tragédies amoureuses à notre place.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Un concentré de passions

Roméo et Juliette, Lady Chatterley, Scarlett O'Hara... leurs histoires sont célèbres et pourtant, nous les connaissons plus rarement dans leurs détails. Vous rappelez-vous ce personnage étrange qu'est Mercutio dans la pièce de Shakespeare ? Des réflexions profondes de Lady Chatterley sur la condition des femmes lors de ses promenades monotones ? Qu'avez-vous retenu de la langue acérée de Scarlett, au-delà de son « taratata » inventé par Hollywood ?

L'ambition de ces trois adaptations est de transmettre les morceaux irréductibles qui ont fait d'eux des chef-d'œuvres, par l'**aspect sympathique et ludique des arts de la marionnette**.

Chacune à sa manière, les **comédiennes-marionnettistes portent la narration et font corps avec les personnages** principaux. Véritables miroirs en gros plan de leurs personnages en proie aux affres du désir, elles jouent avec leurs émotions, s'en moquent ou s'y fondent entièrement.

Elles s'accompagnent d'une table et d'un **large panel de techniques marionnettiques** (marionnettes de doigts, muppets, poupées originales, théâtre de papier). Leurs présences et les quelques objets qu'elles utilisent suffisent à plonger le spectateur dans une émotion. Par les **décors miniaturisés**, les **costumes d'époque** et les **extraits musicaux**, elles nous enracinent dans une atmosphère ou un lieu, comme si on y était...

Un exercice de style collectif

Solène Briquet, Angèle Gilliard et Cécile Lemaitre ont travaillé de concert pour fondre les trois petites formes en un **parcours thématique** cohérent. Dès le départ, l'idée a été de travailler sous la contrainte commune de la brièveté : **raconter ces trois classiques en moins de temps qu'il ne faudrait pour en lire un**.

Si les mises en scène sont personnelles, chaque comédienne a participé à la conception des autres adaptations. Ainsi, en plus de certains codes de jeu, on retrouve d'une forme à l'autre quelques mimiques ou gestes, comme des clins d'œil que les spectateurs avertis sauront repérer.

Un parcours tout-terrain

L'**autonomie** et la **légèreté technique** des trois formes se sont imposées comme des axes de travail forts dès l'origine du projet, destinées au départ à être jouées dans les chambres de résidences hospitalières normandes.

Le **parcours est conçu pour s'adapter à tout espace intimiste où le désir peut s'inviter**. L'univers de chaque œuvre tient sur une table, mise en lumière par ce que l'espace peut proposer.

FICHE TECHNIQUE

Lady Chatterley

Espace scénique (minimum/idéal)

ouverture : 3 m / 4 m
profondeur : 3 m / 4 m
peut jouer en extérieur protégé

Jauge max

sans gradinage : 20 spectateurs
avec gradinage : 40 spectateurs

Durée : 20 min

Montage/démontage

montage et mise : 1h30
démontage : 20 min
entre 2 représentations : 20 min

Matériel

Table

- 100x65 cm
- 4 pieds
- hauteur standard

Lumière

selon les lieux, un éclairage peut être prévu (3 projecteurs sur pieds)

Besoins spécifiques

- une serpillère

La Folie de Roméo et Juliette

Espace scénique (minimum/idéal)

ouverture : 4 m / 6 m
profondeur : 3 m / 4 m

Jauge max

sans gradinage : 35 spectateurs
avec gradinage : 80 spectateurs

Durée : 30 min

Montage/démontage

montage et mise : 1h30
démontage : 30 min
entre 2 représentations : 10 min

Matériel

Tables

- 160x78x75 cm (140 min/180 max)
- stable et solide
- 4 pieds
- débord du plateau pour accrocher

2 petits serre-joints dessus

- 1 petite table pour la régie

Lumière

selon les lieux, un éclairage peut être prévu (2 projecteurs croisés)

Autant en Emporte le Vent

Espace scénique (minimum/idéal)

ouverture : 4 m / 5 m
profondeur : 3,50 m / 4 m

Jauge max

sans gradinage : 35 spectateurs
avec gradinage : 80 spectateurs

Durée : 35 min

Montage/démontage

montage et mise : 2h
démontage : 40 min
entre 2 représentations : 30 min

Matériel

Son

- 2 prolongs (rallonges) et une multiprise
- spectacle autonome en son

Lumière

selon les lieux, un éclairage peut être prévu (2 projecteurs en face)

Besoins spécifiques

- 1L de jus de pomme

Pour les 3 petites formes

Lieux/espaces

Avec fond de scène ou mur neutre
Sans vitre derrière
Ouverture : 4m
Profondeur : 4m

Loges

Miroir et arrivée électrique
Catering simple
Table et fer à repasser
Pas de passage du public

Arrivées électriques

Prises électriques en 220 volts

Prévoir une entrée et une sortie des spectateurs entre chaque petite forme (soit pour une remise si elles jouent en simultané, soit pour installer la forme suivante)

Cécile Lemaitre

(metteuse en scène, interprète et marionnettiste)

Parallèlement à des études théâtrales, Cécile Lemaitre participe à la classe d'art dramatique de F.Aufort au CNR de Besançon et intègre la troupe du théâtre universitaire. Après « Le Vol au-dessus de l'océan » mis en scène par P.Hoden, elle travaille avec Armand Gatti lors de la résidence-crédation « Le couteau d'Evariste Galois », en 2003. De cette rencontre, elle poursuit, à sa façon, certains combats : les arts martiaux, le théâtre politique et le travail sur la mémoire. Avec la Cie Anda Jaleo, elle co-écrit et interprète « Et l'assemblée chanta jusqu'à ce que les dernières braises se consomment », en 2005 et « Le F.I.O.N., une bouffonnerie politique de rue », 2007.

Après plusieurs stages sur la marionnette (B.Masson, E.de Saria, etc.), et une mise en scène : « D'un chemin de fer, les sentiers qui bifurquent » (2006), elle décide de se former à l'art de la marionnette au Théâtre aux Mains Nues (2006-2007), puis au CNR d'Amiens avec S.Baillon (2007-2008) où elle travaille sur l'écriture de Jon Fosse.

En 2008, elle intègre le département marionnette dirigé par Anna Ivanova à la Arts Academy de Turku (Finlande). De retour en France, elle rejoint Solène Briquet pour codiriger et interpréter les spectacles de la Cie la Magouille.

Solène Briquet

(metteuse en scène, interprète et marionnettiste)

Solène obtient un Master Arts du spectacle à Censier Paris III et se forme aux arts plastiques, théâtre, cirque, danse contemporaine et à la marionnette. Elle travaille notamment avec F.Lazaro (Clastic Théâtre), C.Carrignon (Théâtre de Cuisine), Roland Shön (Cie Théâtrenciel), Anne Bitran (Cie Les Rémouleurs) et avec J.-P. Larroche (Les Ateliers du spectacle).

Elle crée plusieurs spectacles sur lesquels elle est interprète et/ou metteuse en scène : « Big Shoot » de Koffi Kwahulé (2004), « Le Roi du Bois de Pierre Michon » (2006), « C'est l'enterrement d'Arlette mais elle n'est pas morte » (2008)... Elle a travaillé au sein d'autres compagnie en mise en scène dans les domaines du cirque et du théâtre de rue. Elle travaille avec Simon Deslandes comme metteuse en scène au sein de « Le Cri des Minuscules », « Le Cri des Insectes » et prochainement « Echoes of the jungle ». Elle dispense également des formations sur la marionnette contemporaine.

En 2008, elle lance la compagnie de théâtre et marionnette La Magouille. Elle propose à Cécile Lemaitre de participer à cette aventure et codirigent ensemble les différents projets depuis 2009.

Angèle Gilliard

(metteuse en scène, interprète et marionnettiste)

Comédienne-marionnettiste, elle est interprète depuis 2010 pour des compagnies de théâtre (But du jeu, Vodkapom, Présents multiples, Du vent dans la caboche, Cie de l'Aune, la Magouille, cie Empreinte(s)...). Après des études littéraires et théâtrales et un compagnonnage au Théâtre aux Mains Nues, elle collabore entre 2011 et 2015 avec Solène Briquet et Cécile Lemaitre à la direction de La Magouille. Elle met en scène M/W d'après le Maître et Marguerite de Boulgakov, et C'est l'Enfer

Distribution

Mise en scène et interprétation

Lady Chatterley : Cécile Lemaitre

La Folie de Roméo et Juliette : Solène Briquet, reprise de rôle par Agathe Lenne depuis 2023

Autant en Emporte le Vent : Angèle Gilliard

Collaboration artistique sur Autant en Emporte le Vent : Noémie Géron

Partenaires

Région Normandie

Ville de Rouen (conventionnement en tant que compagnie émergente)

Programme Culture-Santé (DRAC Normandie, ARS Normandie, Département Seine-Maritime, CHU Hôpitaux de Rouen et Porte 10)

Théâtre aux Mains Nues

Dispositif 1 Artiste 1 Collège (DRAC Normandie, Département Seine-Maritime, Académie de Rouen-Education Nationale)

Fondation Audiens Génération (lauréat 2016)

Spectacle pouvant être accueilli avec le soutien de l'ODIA Normandie/Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie

LA COMPAGNIE

La Magouille est une compagnie de théâtre et marionnette fondée en 2008.

Elle porte un regard sensible et poétique sur le monde, notre rapport aux autres et notre environnement. Elle aime se réinventer à chaque projet avec des formats de spectacles variés, pour rencontrer une multiplicité de publics. Dans sa démarche, elle creuse des sujets intimes et de société et aime créer des liens avec tout un chacun.

La compagnie a été remarquée dès 2011 avec *Cet enfant* de Joël Pommerat, une pièce pour adulte grâce à laquelle elle a été soutenue par de nombreux partenaires, l'auteur et sa compagnie Louis Brouillard.

S'en est suivi la création de plusieurs spectacles pour grands plateaux :

De la Mort qui Tue (2012),

M/W ou le Maître et la Marguerite (2013),

C'est l'enfer ! (2015).

En 2015, La Magouille propose *Blanc comme Neige* en réponse à une commande de la ville de Sotteville-lès-Rouen. Ce spectacle jeune public autour de l'univers et des contes traditionnels Inuits tourne toujours aujourd'hui.

En lien avec un travail de territoire, elle débute un important cycle autour des personnes âgées, donnant lieu aux spectacles suivants :

- *Eros en bref*, 2026, 3 petites formes autour de grands classiques de la littérature amoureuse,

- *Gaston la banane*, 2019, sur la fin de vie,

- *Feuferouïte (faut faire entendre)*, 2021, sur l'intimité des personnes âgées, en collaboration avec une sexologue.

Feuferouïte (faut faire entendre) fut le premier volet d'un cycle de plusieurs commences d'écriture à l'autrice Julie Aminthe dont les deux spectacles suivant font partie :

- *Un Carnaval des Animaux*, 2021, spectacle jeune public de grande envergure, avec le compositeur Régis Huby et l'Orchestre Régional de Normandie,

- *Sauver le monde, pas de problème !*, (2024), spectacle de rue participatif pour adolescents et adultes autour de l'engagement citoyen des 15-30 ans.

Depuis ses début, la compagnie mène un important travail d'actions artistiques sur le territoire, auprès de différents publics. Elle a d'ailleurs reçu le Prix Audiens Génération en 2017.

Ses projets ont également retenu l'attention de réalisateurs de films documentaires comme Mickaël Lheureux pour *Tendresse*, et Yann Cantais pour *Les sens de la vie*.

De 2021 à 2024, la compagnie a été artiste associée au Théâtre Le Passage de Fécamp et à la Scène Nationale 61 à Alençon.

Aujourd'hui, elle est conventionnée par la DRAC et la région Normandie ainsi que la ville de Rouen. Elle est soutenue au projet par le Département de Seine-Maritime.

SAISONS PRÉCÉDENTES

SAISON 2015 - 2016

13 mai - Création Festival Curieux - Printemps Rouen (76)

21 mai - Festival Orbis Pictus - Reims (51)

*du 27 au 29 mai - Festival Orbis Pictus, Le Jardin Parallèle- Reims (51)

*du 26 au 29 mai - Festival Orbis Pictus, Tas de Sable Ches Panses Vertes - Erquery (60), Chouy (02), Allonville (80)

*du 24 au 26 juin - Festival Viva cité, Sotteville-lès-Rouen (76)

SAISON 2016 - 2017

*23 septembre - Médiathèque Départementale - Notre-Dame-de-Bondeville (76)

11 octobre - ECFM -Canteleu (76)

*7 mars - Festival Région en Scène - Petit-Couronne (76)

*11 et 12 mars - Festival Marto et Nuit de la Marionnette, Théâtre Jean Arp - Clamart (92)

14 mars - Bibliothèque Sotteville (76)

25 mars - Médiathèque Grand-Quevilly (76)

7 avril - Médiathèque de Neufchâtel (76)

3 et 4 juin - Festival Garden Paradis, Le Jardin Parallèle - Joinville (52)

11 juin - Rendez-vous au jardin -Parc de Clères (76)

*22 juillet - Festival Marionnettes Bernay (27)

du 2 au 4 août - L'été de la Métropole Rouen (76)

SAISON 2017 - 2018

*du 16 au 21 septembre - Festival Mondial des Théâtres de Marionnette -Bateau des Fous La Plaque Tournante - Charleville-Mézières (08)

27 janvier - Médiathèque - Le Tréport (76)

11 février - Bibliothèque Niemeyer -Le Havre (76)

30 mars - Espace Les Vikings - Yvetot (76)

17 mai 2018 - Centre Marx Dormoy - Grand-Quevilly (76)

18 mai - Le Sillon - Petit-Couronne (76)

*29 mai - Festival Ma Parole - Saint-Pierre-en-Auge (14)

*2 juin - Festival Ma Parole - Espace Senghor, Verson (14)

SAISON 2018 - 2019

19 janvier - Nuit de la lecture, Médiathèque de Caudebec-en-Caux (76)

*02 février - Festival Avec ou sans fils, L'Hectare, Vendôme (41)

22 février - Organisé par la bibliothèque de Saint Pierre les Elbeuf au Café des sports, à la résidence Autonomie et la bibliothèque municipale (76)

*14 et 15 mars - Nuit de la Marionnette - Bourg en Bresse (01)

2 avril - Collège l'Oiseau Blanc, Criquetôt l'Esneval (76)

02 mai - Collège S. Hawking, Fleury-sur-Orne (14)

24 mai - Rencontre professionnelle pour le festival les Racont'arts, Alençon (61)

SAISON 2019 - 2020

4 octobre, 7 novembre et 2 décembre - Clic Maill'âges/ ACOMAD - Lillebonne, Fécamp et Saint-Valéry-en-Caux (76)

*10 et 11 octobre - Festival les Racont'arts, Médiathèque de Mortagne et Médiathèque de L'Aigle (61)

*3 et 4 novembre - Festival Géo Condé - Frouard (54)

18 janvier - Médiathèque Anne Frank - Déville-Lès-Rouen (76)

6 mars - Médiathèque Pierre Perret - Tourville-la-rivière (76)

*7 juin - Festival des petites scènes - Tangram (27)

*9 juillet - Festival Réci'Dives / Le Sablier (14)- Ifs

SAISON 2020 - 2021

20 novembre – Festival Seine Lecture – Tancarville (76) - reportées en oct 2021
10 avril – Médiathèque Argentan (61) – reportées décembre 2021 ou février 2022
16 avril – Ville de Saint-Wandrille-Rançon(76) - annulées
1 et 3 juin – Collège Jules Ferry par Le Passage, Fécamp (76)
*12 juin – Festival des petites scènes par Le Tangram, Evreux (27)

SAISON 2021 - 2022

1 octobre 2021 - Bibliothèque de Lillebonne (76)
16 octobre 2021 - Salle polyvalente de Tancarville (76)
18 décembre 2021 – Médiathèque Argentan (61)
20 janvier 2022 - Médiathèque l'Ilot, Isigny-le-Buat (50) reportées en novembre 2022
21 janvier 2022 - Médiathèque d'Yvetot (76)
29 mars 2022 - Collège Les Acacias, Le Havre (76)
31 mars 2022 - Collège Jean de la Varende, Mont-Saint-Aignan (76)
23 mai 2022 - Collège L'Oiseau Blanc, Criquetôt l'Esneval (76)

SAISON 2022 - 2023

2 mai 2023 - Collège Les Acacias, Le Havre (76)
9 mai 2023 - Collège Fontenelle, Rouen (76)
22 mai 2023 - Collège André Gide, Goderville (76)
30 mai 2023 - Collège François Villon, Fauxville en Caux, (76)

SAISON 2023 - 2024

23 septembre 2023 - Festival A la Folie, Rouen (76)
23 janvier 2024 - Lycée Rabelais , Caen (14)
25 janvier 2024 - Lycée Sainte Ursule, Caen (14)
18 avril 2024 - Collège Arthur Rimbaud, Saint Aubin-lès-Elbeuf (76)

SAISON 2024 - 2025

14 septembre 2024 - Festival A la Folie, Rouen (76)
3 et 4 mars 2025 - Collège Gustave Flaubert, Duclair (76)

AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

BLANC COMME NEIGE (2017)

d'après des contes et légendes Inuits

mise en scène de Solène Briquet et Cécile Lemaitre

Sous le ciel étoilé d'une longue nuit d'hiver, Blanc comme Neige part à la recherche de son prénom de grand. Sa grand-mère Ningiuk le guide en lui contant ses rencontres avec les animaux de la banquise pour qu'il s'en inspire. A travers un récit tendre et une mise en scène onirique, le spectacle déroule cette chaleureuse histoire de froid qui nous fait voyager en douceur dans la culture Inuit et l'univers arctique.



Théâtre et marionnette

Jeune public à partir de 3 ans

DURÉE : 35 minutes

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime et Ville de Rouen ; Ville de Sotteville-lès-Rouen, CHU-Hopitaux de Rouen et Porte 10, Momo Festival (72), Espace Philippe Torreton (St-Pierre-les-Elbeuf), Théâtre en Seine (Duclair), L'Étincelle (Rouen), Espace Culturel Beaumarchais (Maromme), Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes - Pôle des arts de la marionnette, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette (Amiens).

SAMOURAÏ CONTRE YOKAÏ (2023)

mise en scène de Solène Briquet

Charlisan est un personnage joyeux et plein de poésie. Mystérieusement, un Yokai se révèle et vient le taquiner puis progressivement l'envahir. Courageux, il se met alors au défi de combattre cette créature étrange. Il lui faudra au moins la force des samourais pour y parvenir, coûte que coûte !



Spectacle très visuel en beatbox, grommelot japonais, marionnette

Tout public à partir de 7 ans, autonome, sans besoin technique

DURÉE : 15 minutes

PARTENAIRES ET SOUTIENS

En partenariat avec le CHU de Rouen (via le dispositif Culture-Santé)

DISTRIBUTION

Mise en scène : Solène BRIQUET

Factrice de marionnette/Costumes : Matisse WESSELS

Jeu : Charles LEVASSEUR accompagné de Cécile LEMAITRE

SAUVER LE MONDE, PAS DE PROBLÈME ! (2024)

d'après un texte spécialement écrit par Julie Aminthe, mise en scène de Solène Briquet

Faire place à la jeunesse.

Amplifier ses murmures, rendre perceptible ses cris.

Fabriquer un espace avec différentes manières d'être au monde, rendre hommage à la force de vie qui fait être ensemble.

Ici, les questions d'engagement et de révolte.

Là, des poèmes, des discours, des chants, des cartes-actions.

Aujourd'hui, écouter les paroles des générations Z et Y en ce quart de vingt-et-unième siècle.

Tirer avec elles, avec eux, les fils de l'Histoire pour choisir ce qu'on garde ou ce qu'on jette.

Dans une énergie folle, sur le toit d'un fourgon, faire apparaître Olympe de Gouges, entrer en communication avec l'au-

delà, s'inspirer des trains d'agitation des années 1920.

Être présent pour se demander avec qui se battre, au nom de quoi, jusqu'à quel point.

Changer le décor, explorer d'autres symboles, prendre place avec nos combats multiples.

Ensemble, propager l'élan et la joie, donner l'espoir, nourrir notre courage.

Vivre.



Théâtre, marionnettes et musique, spectacle participatif

Tout public à partir de 13 ans

DURÉE : 1h15

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Coproductions et accueils en résidence :

Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national - Fécamp (76), La Scène nationale 61 - Alençon, Flers, Mortagne au Perche (61), Le Sablier - Centre National de la Marionnette - Ifs et Dives-sur-Mer (14), Le Théâtre - Centre National de la Marionnette - Laval (53), Le CDN de Normandie-Rouen (76), Le PÔLE - La Saison Gatti Scène conventionnée d'intérêt national (83), Eclat(s) de Rue, Ville de Caen (14), Atelier 231, Centre National des Arts Rue et de l'Espace public de Sotteville-lès-Rouen (76), Glaassssss, projet artistique et culturel de territoire de la Communauté de Communes Interrégionale Aumale-Blangy sur Bresles (76), Ville de Grand-Quevilly (76), Etincelle, Théâtre(s) de la ville de Rouen (76), Le Sillon - Ville de Petit Couronne (76)

Avec le soutien de :

L'Agglomération et le CNAREP en préfiguration de Laval (53) - accueil en résidence, Comédiamusée - Espace Ronde, Petit Couronne (76) - accueil en résidence, Régie autonome du Pôle des arts de la rue - L'Abattoir - Chalon-sur-Saône (71) - accueil en résidence et présentation de maquette

Merci aux élèves de Terminale Commerce et Terminale Chaudronnerie du Lycée Maupassant-Descartes de Fécamp.

DISTRIBUTION

Metteuse en scène : Solène BRIQUET

Direction de jeu marionnettique : Cécile LEMAITRE

Autrice et dramaturge : Julie AMINTHE

Factrice de marionnettes : Amélie MADELINE

Jeu, comédiennes et marionnettistes : Chloé GIRAUD et Eva FOU DRAL

Comédien-musicien (batterie/flûte) : Barnabé BALMELLE

Assistante, regard scénographique et construction : Julie BERNARD

Régisseur général, construction : Yves JOIGNANT

Création bande sonore : Hubert MICHEL

Conseil pyrotechnie : Matthieu LURO