



© Photo : Raphaël Allain

FEUFEROUÏTE

(Faut faire entendre)

Création Septembre 2021

FEUFEROÛTE

(*Fait faire entendre*)

Un texte de **Julie AMINTHE**

Mise en scène **Solène BRIQUET** et **Cécile LEMAITRE**

Théâtre et marionnettes

Spectacle ados/adultes

Tout public et scolaires, à partir de 16 ans

Durée : 1h min

Jauge : 350 personnes (dernier rang à 18 m)

Contact

Margot Degrumelle

06 59 44 90 25

compagnie.lamagouille@gmail.com

Après plusieurs années d'intervention en hôpital gériatrique, **La Magouille** désirait mettre en scène le **rapport au corps et à l'intimité** en Ehpad et s'adresser à toutes les générations.

La commande d'écriture réalisée par **Julie Aminthe** traite le sujet avec un regard neuf, sensible et bourré d'humour sur nos anciens et les soignants qui les accompagnent.

C'est avec une belle distance et une grande générosité que le spectacle **Feuferouïte** nous montre les coulisses d'un Ehpad où il est question de corps en fin de vie sous l'angle de la pudeur et du désir. Ces marionnettes à taille humaine, en dialogue avec les acteurs, nous emmènent sur l'implacable chemin de la dépendance en même temps qu'elles nous entraînent en apesanteur. Elles nous permettent de rêver qu'avec la tendresse tout est encore possible...

« *Feuferouïte/Seferouïte/daredur [...] Dargence* » **Faut se faire entendre d'urgence !**

RÉSUMÉ

Lucie est une jeune aide-soignante fortement appréciée de tous.

Chaque jour, avec patience et bienveillance,

elle lave, porte et supporte les personnes âgées dont elle a la charge.

Mais quand survient l'hiver, se dégradent ses conditions de travail, s'étirole sa vie amoureuse.

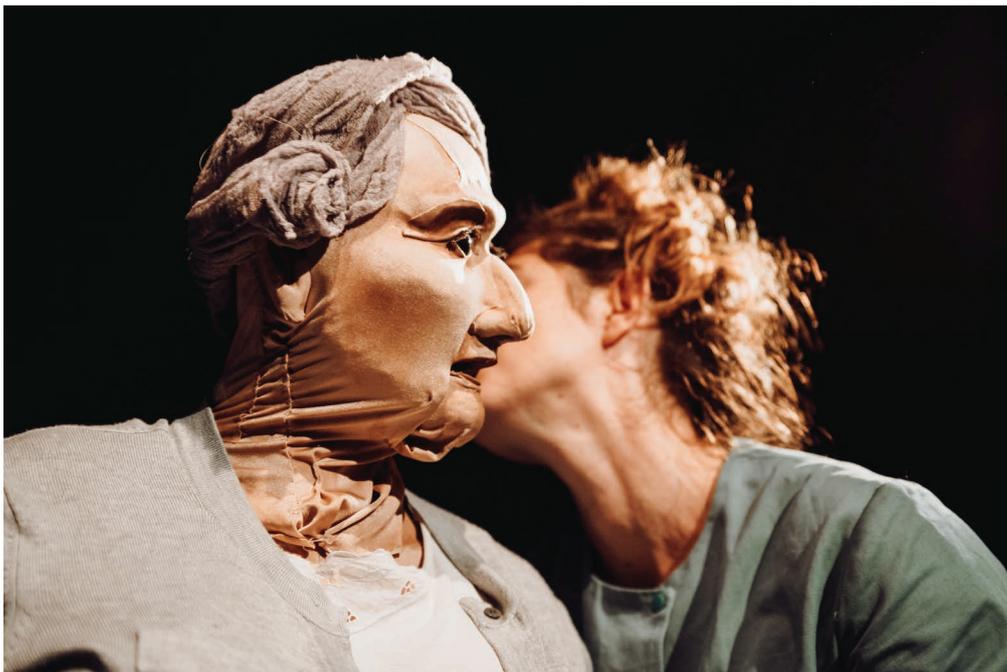
Alors, pas à pas, la douceur laisse place à la précipitation,

et les résidents de l'Ehpad en subissent les conséquences.

Comment, dans ce contexte, retrouver la tendresse perdue ?

Quels fantasmes et besoins agitent une âme fatiguée et un corps vulnérable ?

Ensemble, aide-soignante et seniors parviendront-ils à redonner du souffle à leur existence ?



Un texte spécialement écrit pour la création

Après plusieurs années d'intervention en hôpital gériatrique, nous avons eu l'envie de mettre en scène cette problématique du rapport au corps, à l'intimité, dans une institution hospitalière et notamment chez les personnes âgées.

Afin de mettre en mots, pour le plateau, toutes les pépites que nous avons récoltées, nous avons confié cette commande d'écriture à Julie Aminthe.

La pièce tente de mettre en mots ce qui trop souvent fait silence : les corps vieillissants. Il s'agit donc de les faire entendre, eux et leurs désirs, en ne s'interdisant aucun « tabou », quel qu'il soit.

«Si tu ne t'occupes pas de moi, je meurs»

Pour donner à voir sans voyeurisme la beauté fragile de ces corps âgés, les résidents de la pièce sont représentés par des marionnettes à taille humaine, construites par Amélie Madeline. Cela permet un vrai jeu de corrélation des gestes entre ceux du soignant et du marionnettiste qui se met véritablement au service de la personne qu'il manipule.

Une création sonore inédite

Du souffle, voilà ce qu'il nous manque ! Antoine Berland et Raphaël Quenehen signent la bande originale du spectacle, en faisant la part belle au saxophone. Ensemble ils creusent la thématique du souffle - celui qui manque quand la cadence n'est plus supportable, le soupir de protestation ou encore celui, doux et chaud du désir.

La création sonore aura pour vocation de faire entendre les espaces mentaux - pensées, rêves cauchemardes ou fantasmes - , de repousser les murs et de faire exister le lieu concret d'établissement de santé par la sonorisation de bruits hors champs pour évoquer la vie qui y règne.



DISTRIBUTION

FEUFEROÛTE (Faut faire entendre) est un texte écrit par **Julie Aminthe**

Mise en scène : **Solène Briquet** et **Cécile Lemaitre**

Interprètes : **Marie Godefroy**, **Samuel Beck**, **Alexandra Vuillet**

Régie plateau et manipulation : **Romain Renault**

Factrice des marionnettes : **Amélie Madeline**

Réalisation peau des marionnettes : **Zoé Caugant**

Scénographe : **Cerise Guyon** Aide à la construction décor et accessoires : **Mathilde Apert**

Création sonore : **Antoine Berland** et **Raphaël Quenehen**

Mastering des voix et de la musique : **Matthieu Guettier**

Création Lumières : **Geoffroy Duval** et régie en alternance avec **Gentien De Bosmelet**

Confection Costumes : **Laure Fournière**

Conseil scientifique en sexologie : **Manon Bestaux**

PARTENAIRES DE PRODUCTION

DRAC Normandie, dans le cadre du Plan de relance

Région Normandie (conventionnement)

Conseil Départemental de Seine Maritime

Ville de Rouen (conventionnement)

Adami - Copie Privée

SPEDIDAM

ODIA Normandie

COPRODUCTEURS

Le Volcan - Scène Nationale du Havre (76)

Scène nationale 61 à Alençon (61)

Théâtre Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national «Art et création» à Fécamp (76)

Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer (14)

Le THEATRE, Centre National de la Marionnette, Laval (53)

Le Quai des Arts, Théâtre et Relais culturel régional d'Argentan (61)

L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen (76)

SOUTIENS

CHU-Hôpitaux de Rouen - Porte10 / Programme Culture à l'Hôpital (ARS Normandie)

L'Éclat, Théâtre de Pont-Audemer (27)

LA MAGOUILLE

Créée en 2008, sous l'impulsion de Solène Briquet, la compagnie La Magouille propose un regard sensible et poétique sur le monde à travers un langage qui mêle le jeu d'acteur en dialogue avec la marionnette.

Deux artistes l'alimentent à ce jour : **Solène Briquet et Cécile Lemaitre.**

Elles aiment se réinventer à chaque projet, avec des techniques de marionnettes et des formats de spectacles variés pour rencontrer une multiplicité de publics. Elles choisissent leurs techniques de manipulation en fonction du sens dramaturgique que cela apporte au spectacle, tout en laissant une place centrale au texte à une place centrale (classiques, auteurs vivant, adaptations ...). Régulièrement, elles mènent des **collaborations avec des artistes venant d'autres disciplines.**

Son activité débute en **2011** avec la création de **Cet Enfant** de Joël Pommerat avec un travail autour de la figure du playmobil, un traitement de la vidéo en direct et un contrebassiste au plateau. S'en suivent plusieurs spectacles : **De la Mort qui Tue** (2012), **M/W ou le Maître et Marguerite** (2013), **C'est l'enfer !** (2015). En parallèle, un important **travail de territoire** est menée, notamment avec le Théâtre Le Passage et le CHU de Rouen, à travers le programme Culture-Santé.

En **2016**, la compagnie relie création et territoire dans ses projets. Nos artistes décident donc de proposer **Eros en bref**, trois formes en solo intimistes, qui a joué plus de 140 fois : **La Folie de Roméo et Juliette, Lady Chatterley, Autant en emporte le vent.** La Magouille reçoit cette même année le **Prix Audiens Génération** pour la reconnaissance de son travail.

En **2017**, elle propose un premier jeune public **Blanc comme neige** autour de l'univers et des contes traditionnels Inuits.

Puis, sous l'impulsion de Sophie Descamps, directrice du Théâtre Le Passage de Fécamp, nos artistes prennent part au jeu de la caméra. Sous l'œil sensible de Mickaël Lheureux, elles font se rencontrer ados et personnes âgées, pour le **documentaire Tendresse**, où la marionnette devient un prétexte à partager de la tendresse. Elles renouvellent l'expérience cette fois-ci avec la complicité du **cinéaste Yann Cantais** qui réalise le documentaire **Les sens de la vie** sur leur travail au sein de l'Hôpital gériatrique de Oissel - CHU de Rouen.

En **2019**, elles créent **Gaston la banane**, une forme courte et légère pour aborder avec poésie et humour la question de la fin de vie et de l'appréhension de la mort.

Au cours de la saison 2021/2022, deux spectacles sortent. **Feuferouïte (faut faire entendre)**, dont la création vient clôturer le travail de territoire mené auprès des personnes âgées. Solène et Cécile, en complicité avec l'**autrice Julie Aminthe**, y traitent le rapport au corps et à l'intimité en Ehpad. En parallèle, suite à une commande de l'**Orchestre Régional de Normandie**, elles créent **Un Carnaval des animaux**, spectacle jeune public d'après l'oeuvre célèbre de Camille Saint-Saëns.

En **2021**, la compagnie devient **Artistes Associées au Théâtre Le Passage de Fécamp et à la Scène Nationale 61 d'Alençon** pour une durée de 4 ans.

La Magouille est une compagnie conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la ville de Rouen.

La Magouille | théâtre et marionnette

26 rue Traversière 76000 Rouen | www.la-magouille.com

Association loi 1901 non assujettie à la TVA selon l'art. 293 B du CGI | APE - 9001Z / SIRET - 509257028 00035

Licences Entrepreneur du spectacle 2L-R-21-4146 / 3L-R-21-4660

NOS ACTIONS À MENER AVEC LES PUBLICS

- les petites formes annexes *Eros en bref* et *Gaston la banane* sont issues de notre projet de territoire auprès des personnes âgées et peuvent jouer dans différents types d'endroits à la rencontre des publics en lien avec la thématique. (voir présentation en annexe)
- des déambulations de marionnettes en milieu gériatrique ou hospitalier peuvent être organisées
- temps de formation : Aborder le rapport au corps et à l'intimité chez les personnes âgées dépendantes par l'intermédiaire du jeu et de la marionnette - Durée 4 h
Public bénéficiaire : étudiants en école d'infirmière et aide soignant, personnel soignant en EPHAD, travaillant pour le maintien de personnes âgées à domicile...
Par le biais de mises en situation, chaque participant devra réagir avec la marionnette afin de dénouer des situations. Les participants pourront avoir recours à l'aide complice, bienveillante et complémentaire du reste de l'équipe.
La séance sera animée conjointement par la Cie La Magouille et par une professionnelle du secteur, en alternance, Annick Auzou, psychologue spécialisée dans l'accompagnement à la fin de vie, et le Dr Manon Bestaux, sexologue.
- rencontre et débat pour le public avec l'équipe artistique et le Dr Manon Bestaux, sexologue au CHU de Rouen et complice dans l'aventure de *Feuferouïte (Faut faire entendre)*.
- projection du documentaire « Les sens de la vie » de Yann Cantais, sur l'immersion des marionnettistes à l'hôpital, le métier d'aide-soignant-e et de la tendresse pour soin (dans le cadre du programme Culture à l'Hôpital) ([Prochainement disponible](#))

N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande particulière, pour un devis plus précis.



CONDITIONS TECHNIQUES

Plateau

Dimensions idéales : 12x10 m

Dimensions minimum : 8x8x4 m

Public en gradinage ou scène surélevée nécessaire

Noir total demandé

Pendrillonnage à l'italienne + frises

Tapis de danse noir

Jauge

Largeur du public en fonction de l'ouverture plateau (= 10 m environ)

Dernier rang situé à 17,50m environ en partant du nez de scène

Ces données sont calculées en fonction de la visibilité, des découvertes et des besoins face à l'intimité du sujet.

Prémontage demandé

Liste du matériel nécessaire :

[Demander la fiche technique et le plan de feu.](#)

La compagnie vient avec son vidéoprojecteur et un fond de scène.

Demande de personnel :

Montage :

2 TK lumières

1 son

1 plateau

1 habilleuse dès le matin pour les costumes

Planning prévisionnel dans le cadre d'une représentation le soir à 20h :

J-1 soir : arrivée de 2 comédiens,

Si le spectacle joue à plus d'1h30 de route de Rouen, prévoir arrivée de l'équipe complète, soit 5 personnes.

JJ : matin 9h : déchargement, montage décor, marquage, réglages lumières.

Après-midi : fin des réglages, raccords, filage.

Représentation possible à partir de 20h le premier jour.

Démontage dans la foulée (1h30 environ chargement compris).

Contacts direction artistique du projet

Solène Briquet 06 07 89 66 19 – solene.lamagouille@gmail.com

Cécile Lemaitre 06 71 13 77 88 – cecile.lamagouille@gmail.com

Contacts techniques : (2 personnes en tournée)

Régie générale, régie lumière/son/vidéo: Geoffroy Duval 06 13 61 59 68 - geoffroyduval@mac.com

Régie lumière/son/vidéo : en alternance avec Gentien De Bosmelet 06 63 59 09 80 / gentiend@yahoo.fr

Régie plateau et accessoires : Romain Renault 06 12 62 47 10 – romainetcie@gmail.com



Parler avec les mains

À la tête de La Magouille, Cécile Lemaître et Solène Briquet en sont surtout les voix et les mains. Rencontrées au Conservatoire d'Amiens en option marionnettes, les deux Normandes ont créé la compagnie de théâtre à Rouen en 2008. Jamais seules sur scène, souvent même dans l'ombre de leurs pantins, elles s'entourent depuis 12 ans de personnages touchants, parfois troublants tant ils deviennent vivants... *« Il y a quelque chose de sacré avec les marionnettes, assure Solène. Elles fascinent à tous âges. À travers elles, on aborde tous les sujets, même les plus sensibles. »*

Depuis plusieurs années, les deux artistes participent au dispositif Culture Santé du CHU de Rouen. Après trois ans d'interventions au sein de l'Ehpad Boucicaud à Mont-Saint-Aignan, puis à l'hôpital d'Oissel, elles entament un nou-

Grâce à leurs marionnettes, Cécile Lemaître et Solène Briquet divertissent, sensibilisent et parfois libèrent la parole au cœur de l'hôpital.

veau projet au cœur du Pavillon de pédiatrie à Rouen.

« L'objectif est d'offrir un accès à la culture à des publics parfois confinés, explique Cécile. Mais plus nous avançons dans notre travail, plus nous devenons un support de médiation, un allié pour les équipes médicales. » Faciliter la toilette d'une personne âgée, motiver un enfant qui fait classe à l'hôpital, le distraire pendant ses soins en le laissant reproduire chaque geste sur ce compagnon inhabituel... La marionnette

apporte du bien-être et dédramatise certaines situations.

Elle ouvre aussi le dialogue avec le personnel soignant : *« Nous avons créé Gaston, un retraité à taille humaine, que nous devons soutenir, porter, habiller... comme le font les soignants. On joue beaucoup sur cette corrélation. On nous a même sollicitées pour une formation de personnel ! »*

Des rencontres enrichissantes et inspirantes : *« On est loin de la distance créée par la scène, là on entre dans l'intimité des personnes, elles se confient... cela nourrit nos recherches. »* Une première création, née de ces échanges, sera d'ailleurs à découvrir à la fin de l'année : *Feuferouïte*, l'histoire, très réaliste, d'une aide-soignante qui porte et supporte les anciens avec tendresse...



La tendresse pour soin : donner et recevoir en toute liberté

PAR | SOLÈNE BRIQUET ET CÉCILE LEMAÎTRE, COMPAGNIE LA MAGOUILLE

Avec notre projet *Éros en bref* nous avons adapté trois chefs d'œuvres de la littérature amoureuse afin de pouvoir les partager en toute intimité, au chevet des personnes âgées. Grâce à lui, nous avons eu la chance de recueillir des confidences et partager des mots doux.

- Au pôle gériatrique du CHU de Rouen, la rencontre fut déterminante avec la sexologue Manon Bestaux pour mettre la priorité sur le plaisir des sens. Grâce aux déambulations improvisées de deux pantins - l'un doux, l'autre blagueur et romantique - la marionnette comme média nous révélait une carence affective et sensorielle présente en EHPAD. Avec elle, il n'y avait pas de gêne à enlacer, caresser, susurrer des paroles coquines, voire câliner dans le lit.

Quand un membre du personnel fait irruption dans une chambre en plein acte sexuel : « Ça suscite toujours un malaise, voire une répulsion » confie l'une. Apparemment on n'aurait pas le droit de s'aimer quand on a 75 ans. « Tu as vu ton âge Maman ?! », « Et Papa dans tout ça ? » diraient les enfants... Dans l'imaginaire collectif, une personne qui vieillit n'est plus désirable et n'a plus de désir, et les grandes enquêtes sur la sexualité s'arrêtent à 69 ans... Cela provoque souvent un déni, voire un rejet des familles ou du personnel.

Après six années d'interventions sur le terrain, nous avons passé une commande d'écriture à Julie Aminthe, chez qui l'humour et la poésie vont de pair. Pouvoir provoquer le rire et l'émotion nous semblait d'une impérieuse nécessité. Nous souhaitions dans ce texte mettre en avant une aide-soignante exemplaire s'occupant de personnes âgées dépendantes en EHPAD. Nous voulions y raconter différentes intimités, de la toilette à la pulsion de vie. Notre société a ici un vrai besoin, un manque à combler et en premier lieu un tabou à lever.

Notre spectacle *Feuferouïte (Faut faire entendre)* raconte cette envie de battre la morosité, l'ennui et la

déprime et de renouer avec les sensations de douceur quand tout est meurtri. Comme dit Anatole France, « La vieillesse serait vraiment trop triste si le rose essaim des pensées polissonnes ne venait parfois la consoler ».

Amélie Madeline a construit des marionnettes permettant de donner à voir la beauté de ces corps vieillissants. Cerise Guyon, scénographe, a travaillé sur l'axe de la pudeur et de la révélation progressive des corps.

La distance que propose le théâtre par la marionnette nous permet d'évoquer une sensualité sans voyeurisme et de faire un pas de côté qui sert si bien à mettre les pieds dans le plat ! Nous pouvons ainsi montrer la difficulté de l'intimité dans un lieu de vie collective. Nous n'aurions jamais imaginé sur scène une masturbation coupée en plein élan avec une actrice de 80 ans. Par la marionnette, il nous a ainsi semblé possible de faire entendre et donner à voir ce qui ne se dit pas. La marionnette réaliste à échelle humaine nous semble ici évidente pour donner à voir le geste de prendre soin. Elle nous emmène naturellement sur l'implacable chemin de la dépendance afin de révéler ce besoin criant de contact autre que médical. Elle nous permet en même temps de partir en apesanteur, d'oublier parfois les contraintes physiques et les effets du temps sur le corps.

La pièce a été écrite avant la crise sanitaire. Les désirs contrariés ont dû être décuplés avec les interdictions de visite. Les protocoles sanitaires ajoutent de la distance et déshumanisent, malheureusement, encore les soins. On dit souvent pour les nourrissons : « Sans nourriture affective, pas de survie possible ». Pour rappel, le droit à la liberté d'une vie affective ou sexuelle est une liberté fondamentale garantie par l'article 8 de la Convention européenne des droits de l'homme et l'article 9 du Code civil. Or, tout se complique pour faire appliquer ce droit si ces hommes et femmes en question sont dépendant-e-s. ■

AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

EROS EN BREF (2016)

d'après les textes de W. Shakespeare, D.H. Lawrence et M. Mitchell
mise en scène de Solène Briquet, Angèle Gilliard et Cécile Lemaitre

Racontant « en bref » trois classiques de la littérature amoureuse, ces petites formes se font des clin d'oeil et livrent chacune une essence de l'Eros. Des histoires coquines aux histoires romantiques, nos petits et grands héros s'expriment sur leurs désirs de vivre ou leurs désirs d'amour, leurs espoirs, leurs passions, leurs pulsions. Ces trois solos marionnettiques forment un parcours croustillant qui va à la rencontre de l'autre, dans l'intimité.



Théâtre d'objets et marionnettes

Public familial à partir de 12 ans

DURÉE : 20 à 30 minutes par solo

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville de Rouen, Dispositif Culture/Santé (DRAC Normandie, ARS Normandie, Conseil Général Seine-Maritime, CHU Hôpitaux de Rouen et Porte 10), Théâtre aux Mains Nues (Paris), Dispositif 1 Artiste 1 Collège, Fondation Audiens Générations (lauréat 2016 Prix d'encouragement).

BLANC COMME NEIGE (2017)

D'après des contes et légendes Inuits
Mise en scène de Solène Briquet et Cécile Lemaitre

Sous le ciel étoilé d'un long nuit d'hiver, Blanc comme Neige part à la recherche de son prénom de grand. Sa grand-mère Ningiuk le guide en lui contant ses rencontres avec les animaux de la banquise pour qu'il s'en inspire. A travers un récit tendre et une mise en scène onirique, le spectacle déroule cette chaleureuse histoire de froid qui nous fait voyager en douceur dans la culture Inuit et l'univers arctique.



Théâtre et marionnette

Jeune public à partir de 3 ans

DURÉE : 35 minutes

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime et Ville de Rouen ; Ville de Sotteville-lès-Rouen, CHU-Hopitaux de Rouen et Porte 10, Momo Festival (72), Espace Philippe Torreton (St-Pierre-les-Elbeuf), Théâtre en Seine (Duclair), L'Étincelle (Rouen), Espace Culturel Beaumarchais (Maromme), Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes - Pôle des arts de la marionnette, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette (Amiens).

SAUVER LE MONDE, PAS DE PROBLÈME ! (2024)

d'après un texte spécialement écrit par Julie Aminthe, mise en scène de Solène Briquet

A travers cette forme participative, libre et fantaisiste, nous nous intéressons aux générations Z et Y, à leurs rêves d'avenir, leurs combats et leurs oppositions avec le monde actuel. Avec beaucoup de tendresse et d'humour, nous nous plaçons face à leurs inspirations héroïques et leurs drames. Nous croisons des figures politiques et militantes connues, d'hier et d'aujourd'hui, comme Olympe de Gouges, Karl Marx ou encore Louise de Chaumont. Les portraits sensibles d'une mère désabusée et d'une mamie révolutionnaire des années 68 témoignent des relations intergénérationnelles et nous posent la question de la transmission. Aux côtés des deux comédiennes et du batteur, nous sommes entraîné-es et invité-es à passer à l'action, pour porter ensemble l'étendard d'un avenir optimiste.



Théâtre, marionnettes et musique, spectacle participatif

Tout public à partir de 13 ans

DURÉE : 1h15

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Coproductions et accueils en résidence :
Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national - Fécamp (76), La Scène nationale 61 - Alençon, Flers, Mortagne au Perche (61), Le Sablier - Centre National de la Marionnette - Ifs et Dives-sur-Mer (14), Le Théâtre - Centre National de la Marionnette - Laval (53), Le CDN de Normandie-Rouen (76), Le PÔLE - La Saison Gatti Scène conventionnée d'intérêt national (83), Eclat(s) de Rue, Ville de Caen (14), Atelier 231, Centre National des Arts Rue et de l'Espace public de Sotteville-lès-Rouen (76), Glaasssss, projet artistique et culturel de territoire de la Communauté de Communes Interrégionale Aumale-Blangy sur Bresles (76), Ville de Grand-Quevilly (76), Etincelle, Théâtre(s) de la ville de Rouen (76), Le Sillon - Ville de Petit Couronne (76)

Avec le soutien de :

L'Agglomération et le CNAREP en préfiguration de Laval (53) - accueil en résidence, Commédiamuse - Espace Rotonde, Petit Couronne (76) - accueil en résidence, Régie autonome du Pôle des arts de la rue - L'Abattoir - Chalon-sur-Saône (71) - accueil en résidence et présentation de maquette
Merci aux élèves de Terminale Commerce et Terminale Chaudronnerie du Lycée Maupassant-Descartes de Fécamp.

DISTRIBUTION

Metteuse en scène : Solène BRIQUET
Direction de jeu marionnettique : Cécile LEMAITRE
Autrice et dramaturge : Julie AMINTHE
Factrice de marionnettes : Amélie MADELINE

Jeu, comédiennes et marionnettistes :
Chloé GIRAUD et Eva FOU DRAL
Comédien-musicien (batterie/flûte) :
Barnabé BALMELLE

Assistante, regard scénographique et construction : Julie BERNARD
Régisseur général, construction : Yves JOIGNANT

Création bande sonore : Hubert MICHEL
Conseil pyrotechnie : Matthieu LURO

SAMOURAÏ CONTRE YOKAÏ (2023)

mise en scène de Solène Briquet

On fait la rencontre de Chakoru, un personnage joyeux et plein de poésie. Un jour, mystérieusement, un Yokaï se révèle et vient le taquiner puis progressivement l'en-
vahir. Courageux, Charlisan se met alors au défi de combattre cette créature étrange
et il lui faudra au moins la force des samouraïs pour y parvenir, coûte que coûte.



Beatbox, grommelot japonais,
marionnette

Tout public à partir de 9 ans, autonome,
sans besoin technique

DURÉE : 15 minutes

PARTENAIRES ET SOUTIENS

En partenariat avec le CHU de Rouen (via le
dispositif Culture-Santé)

DISTRIBUTION

Mise en scène : Solène BRIQUET

Factrice de marionnette/Costumes :
Matisse WESSELS

Jeu : Charles LEVASSEUR accompagné de
Cécile LEMAITRE



La Magouille

Théâtre et marionnette
26 rue Traversière 76000 Rouen
www.la-magouille.com

Diffusion

Margot Degrumelle
compagnie.lamagouille@gmail.com
06.59.44.90.25