



PRESENTE

# FURTIFS

UNE AVENTURE  
ARTISTIQUE ET SENSORIELLE  
EN PLEINE NATURE

**Furtifs** se mène sur différents territoires prêts à nous accueillir. A partir de rencontres et d'observations liées à un paysage, ce projet nous mène par sa curiosité sans cesse renouvelée à rencontrer différentes personnes expertes ou non de leur territoire à l'échelle locale. Nous sommes depuis 2025 au Marais Vernier, nous allons en 2027 découvrir la vallée de la Bresle sur la communauté de commune d'Aumale-Blangy sur Bresle, nous discutons avec la Scène Nationale de Dieppe pour travailler autour du nouvel estuaire à Quiberville sur 2028 ainsi que la communauté de commune du Plateau de Caux.

Ce projet s'étend sur plusieurs années et s'inclut dans notre nouveau **cycle autour du vivant**. Comment s'inscrire et composer au plus juste avec ce qu'on nomme la nature ? Comment décentrer l'être humain dans ce monde immense du vivant ?

**Furtifs** est **avant tout une balade artistique et sensorielle en pleine nature qui peut inclure ou non** - selon l'envie des partenaires qui souhaitent accueillir notre projet - **une part plus ou moins importante d'action artistique de territoire dans l'idée de créer différentes passerelles de connexions avec son patrimoine naturel, différents acteurs et les habitant.es.**

Par le biais d'une présence artistique sur un territoire, l'idée est d'apporter un attrait à vivre nos campagnes d'une façon originale et poétique.

## CONTACTS

La Magouille  
26 rue traversière  
76000 Rouen  
[www.lamagouille.com](http://www.lamagouille.com)

**Contact artistique :**  
Solène BRIQUET  
06 07 89 66 19  
[solene@lamagouille.com](mailto:solene@lamagouille.com)

La Magouille est  
conventionnée par la  
DRAC Normandie, la  
Région Normandie, la  
Ville de Rouen.



# LE SPECTACLE



**Furtifs**, est une invitation à entrer en relation avec le vivant qui nous entoure et à rêver.

**Furtifs** est une balade en milieu naturel qui démarre par l'accueil d'une scientifique naturaliste à la recherche d'un personnage étonnant : Le Mystère Vivant. Elle est accompagnée d'un buisson rencontré sur le terrain. Le problème est que notre Marie-Voël a perdu ses oreilles, mais elle compte bien sur l'ensemble de nos moyens de perceptions pour l'aider à découvrir qui est exactement cet étrange habitant.

La trame que nous suivons est donc celle d'une sorte d'enquête à la recherche d'un personnage qui n'est autre que le paysage lui-même et son écosystème.

La forme se traduit par une balade poétique et sensorielle en pleine nature. Différentes expériences et moments d'observations sont proposés au public qui peut librement s'en emparer. Des apparitions furtives, animales ou végétales sont incarnées par la marionnette et différents moyens. Celles-ci viennent en écho du réel pour rendre hommage à la contemplation du vivant et prendre plaisir à batifoler ensemble dans les herbes hautes.

**Furtifs** propose ainsi une enquête à la recherche d'un personnage aux initiales étranges et spécifiques qui se révélera n'être autre que le paysage lui-même.

Selon le parcours choisi, la balade peut avoir lieu en famille, en journée, au crépuscule, la nuit : tout est à inventer ensemble.

Ces balades peuvent se construire à partir d'un travail de territoire. Elles se font à pieds ou parfois en vélo. Ce projet s'inscrit dans notre démarche de proposer des nouveaux formats de spectacles où le public peut agir librement. Ce sont des sortes de performances douces et chaque fois uniques. Elles mettent le spectateur en mouvement, dans une écoute intime et mettent l'accent sur la beauté de ce qui nous entoure, d'un détail à l'immensité.

Cette recherche mêle les arts et les paysages.

Comment être à l'écoute d'un paysage ? Qui est là près de moi ?

**Furtifs** est une invitation à aiguïser nos antennes et à observer ce qui est caché juste ici, sous les pierres, prêt à surgir, furtivement, pour re-convoquer nos émotions face à l'immensité du vivant.

Avec **Furtifs**, nous proposons de déplacer les regards et les perceptions, d'ouvrir des espaces où le vivant se révèle autrement — dans ses fragilités, ses interdépendances, ses présences invisibles — et où l'imaginaire devient une manière d'habiter le monde autrement.



# INTENTION AVEC LE TERRITOIRE

**FURTIFS** est en quête, de quelque chose qui est là, caché sous les pierres ou prêt à surgir. **Son objectif premier est de mettre en avant la beauté d'un paysage et de celles et ceux qui y vivent.** A travers *Furtifs* je souhaite **partager le plaisir de ralentir, créer des aventures à plusieurs, partager des moments ensemble au grand air.** Susciter l'émerveillement face au vivant et aux paysages : cette émotion est, me semble-t-il, une clef majeure pour nous aider à avancer vers un avenir vertueux. Par le biais de différentes expériences nous proposons d'observer ce qui est là, juste à côté de nous, de façon naturelle et de rendre hommage à ce qui nous permet d'être. Ce nouveau chemin de traverse nous embarque donc dans une recherche qui s'écrit au rythme du vivant, loin des ondes, proche des graines.

**FURTIFS** peut englober tout un projet de territoire avec celles et ceux qui y vivent ou y travaillent, et ensemble nous menons **des rencontres, des ateliers et des expérimentations.** *FURTIFS* donne ainsi lieu chaque fois à une nouvelle création sensible et unique, par le biais d'une balade artistique en pleine nature à l'écoute du vivant, qui peut ainsi intégrer le travail avec les différents acteurs et les habitants.

La collaboration avec un territoire vient compléter une envie fougueuse de chercher des chemins qui proposent une manière simple et rassurante d'être présent au monde aujourd'hui. Une équipe artistique est rassemblée pour la mise en oeuvre des ateliers et de cette balade artistique et sensorielle. Ce projet insère à la fois un paysage spécifique pour mettre en avant son patrimoine immatériel et voire matériel, la marionnette, le travail avec les habitants et les acteurs locaux.

Par le temps long de cette résidence de territoire, ce projet nous permet au fur et à mesure de **mélanger notre discipline du spectacle vivant à d'autres comme le secteur de l'environnement, le tourisme, l'artisanat, mais pourquoi pas l'univers culinaire ou l'agriculture, en fonction des envies, des personnes et structures volontaires.** Nous pouvons donc intégrer des habitant.es, scientifiques, naturalistes, philosophes, permaculteur.ices, artistes, artisans, enfants, ados, adultes, familles, chef étoilé, agriculteur.ices, artisans, agents de terrain, toute personne curieuse, volontaire, du coin ou d'un peu plus loin selon l'envie et les rencontres et à **partir des spécificités du territoire..** A construire ensemble :)



# OBJECTIFS DU PROJET

Comme nous avons pu le voir, l'objectif de **Furtifs** est de créer une aventure artistique et sensorielle à plusieurs, en explorant notre place dans le vivant et en favorisant une meilleure cohabitation avec l'environnement. Ses objectifs spécifiques sont de sensibiliser les publics au patrimoine naturel et immatériel (voire matériel s'il venait à croiser notre chemin) du territoire et de croiser cette rencontre avec les différents acteurs. Cela passe par la recherche de ce qui fait émotion face à un paysage qu'on investit furtivement, avec respect, et de plusieurs manières sans chercher à prendre toute la place. C'est l'idée de participer à réveiller un lien sensible entre l'humain et la nature pour chercher à effacer nos distinctions et notre éloignement. L'émotion rend ainsi l'enjeu écologique personnel et vécu. Prendre conscience de la valeur intrinsèque de ce qui nous entoure permet ainsi de réfléchir aux différents aspects entre ressource et respect du vivant et d'agir en conséquence. Le projet est motivé par la volonté de valoriser une exploration d'un milieu naturel singulier au croisement de paysages variés : rivière, zone humide, forêt, prairie... Il peut donc s'inscrire dans une démarche de co-construction avec les partenaires, les habitants et les acteurs locaux, en croisant les savoir-faire artistiques, écologiques voire traditionnels. En proposant un autre regard sur le territoire et ses spécificités, "Furtifs" ambitionne donc de contribuer à une dynamique de résilience et de développement local durable.

# UN APERCU DE FURTIFS #1

AU MARAIS VERNIER

2025 - 2026



*Portée par un vent joyeux dans la brume du matin, une plume géante a atterri au Marais Vernier. Piquée dans le sol devant la mairie, on pourrait penser qu'il ne lui manque qu'un peu d'encre pour écrire une histoire. Cette observation racontée par une habitante à sa voisine ne l'étonne guère, celle-ci a vu passer la veille un triton alpestre volant de trois mètres de long, alors une plume qui aurait envie d'écrire toute seule...*

*Son mari quant à lui, a cru voir au loin un oiseau exotique qui faisait du tricycle. Voilà on entend depuis des murmures dans le village, c'est un projet qui s'appellerait Furtifs. D'autre part des traces géantes d'animaux semblent faire leur apparition depuis quelques temps, apportées par des sortes d'artistes-naturalistes qui sonnent à nos portes. Plusieurs personnes les auraient vus avec toute une horde d'insectes ou encore se balader avec un buisson mobile qui parle à qui veut l'entendre. Nos Maraïcaises et Maraïcais en auront le cœur net, ils sont conviés, à la fête du village, par les enfants de l'école qui auraient eux-même été transformés en vaches.*

*Pour cette première année des habitants sont de mèches, ils apprennent à décrypter le langage de ces plantes, animaux, et paysage qui rayonnent à l'unisson. Ils construisent ensemble un bout de rêve qui les ferait danser entre vivants, sur leurs terres communes.*

Pour cette première année de Furtifs au Marais Vernier nous avons travaillé avec les habitants à la réalisation de marionnettes géantes d'oiseaux et de triton.

## **PARTENAIRES :**

Le projet **Furtifs #1** au Marais Vernier est mené par la compagnie La Magouille en collaboration avec l'association Et si on se Marais/L'Escargotier, le Parc Naturel Régional des Boucles de la Seine Normande, La commune du Marais Vernier, Le théâtre l'éclat de Pont Audemer et ce dans le cadre d'un dispositif de la DRAC à destination de la culture en milieu rural (TRTC). Des aides complémentaires indispensables pour la bonne réalisation de ce projet ont été faites par le département de Seine Maritime à l'hybridation et aux formes innovantes et le département de l'Eure, ainsi que l'Odia Normandie et le dispositif Découvrez la nature dans l'Eure. Nous avons également été travaillé 2 semaines durant sur ce projet dans le Nord en partenariat avec une structure d'éducation populaire L'Etabli, la ville d'Ostricourt et 2 écoles de la ville pour la conception et la construction de silhouettes et un travail autour de la charte du vivant avec des enfants qui nous ont prêté leurs voix.



# UN APERCU DE FURTIFS #2

AU MARAIS VERNIER

2026 - 2027



## Construction d'une marionnette de blaireau

Dans la poursuite de la construction d'un oiseau la première année, avec l'aide des habitants, nous allons cette fois-ci concevoir un blaireau et réfléchir avec les habitants bricoleurs : sa dimension, ses points de contrôle pour le manipulateur, sa colonne vertébrale, son mouvement, sculpter sa tête, etc. 7 journées

## Ateliers pochoirs et tampons traces d'animaux

Ces éléments seront de petites tailles et en nombre comme une nuée d'insectes ou réalisations de marqueurs d'animaux comme les traces d'un passage qui témoignent d'une vie discrète, parfois rendue nocturne ou tout simplement furtive qui échappe à notre attention bien souvent. Ces éléments seront dispersés dans le village à proximité pour susciter la curiosité des habitants et créer la surprise



## Atelier marionnette écureuil

Avec l'aide des habitants et aussi des élèves de l'école primaire, nous allons travailler à la confection de marionnettes de petites tailles comme les écureuils, les fouines, etc qui pourront ensuite venir ponctuer la balade.



## Atelier en porte à porte chez l'habitant

A la manière d'un cabinet de curiosité portatif, nous nous déplaçons chez les habitants en porte à porte pour leur proposer de nous aider à réaliser une collection d'entomologiste. Différents insectes plus improbables les uns que les autres seront réalisés avec minutie pour rejoindre les collectes de Marie Voël, notre naturaliste surprenante et spécialiste des mystères vivants.



# UN APERÇU DE FURTIFS #3

A BLANGY-SUR-BRESLE

2026 - 2027

## Atelier d'écriture - On écrit, on prête sa voix et on enregistre

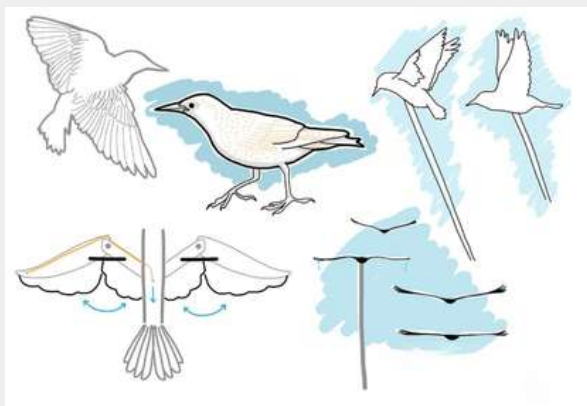
Cet atelier propose l'écriture de textes en lien avec le paysage local. Il questionne les habitant.es sur leurs perceptions et leur liens au milieu naturel. Ils sont invités à s'identifier, puis incarner la biodiversité qui les entoure, afin que faune, flore, insecte, ciel, vent... puissent se faire entendre. La finalité est d'intégrer ces paroles dans le spectacle, et ainsi créer une adaptation qui tiendra compte des spécificités du territoire par ses habitants.

Impliqué à chaque étape, de la création artistique à la technique son, notre groupe tendra l'oreille à la sensibilité des mots, les assonances et allitérations, intimes, liées au travail audio des ambiances sonores pour capter avec soin le vivant.



## Atelier de création sonore - A l'écoute de la matière en partenariat possible avec le Musée du verre et l'école de musique

Embarquant des élèves de l'école de musique ainsi qu'un public varié de tout âge à partir de 10 ans, nos artistes, équipés de multiples micros, les invitent à ouïr comment chante le vivant. Cet atelier propose d'aller capter ses sons, les enregistrer, et ainsi les incorporer à une création sonore. Ces sons deviendront les personnages d'une pièce, à l'image de l'œuvre de Pierre et le loup. Une approche avec le verre et sa production, spécificité historique de la CC Aumale-Blangy-sur-Bresle, les conduira dans un second temps à créer d'autres sons avec des objets du quotidiens. Les élèves de l'école de musique seront également invités à produire, certainement de manière non conventionnelle, d'autres sons provenant de leurs instruments... C'est enfin en lien avec notre projet Furtifs qu'ils chercheront à imiter les sons de la nature, pour s'en rapprocher jusque dans ses vibrations, tout autant qu'à aller capter des sons du vivant et de la nature environnante.



## Construction de marionnette d'oiseaux

Comment ne pas être admiratif devant le vol d'une nuée d'étourneaux ou les virevoltages d'une chauve-souris ? c'est là, dans la recherche du mouvement que le marionnettiste semble donner vie à une matière, à la base, inerte. Entre construction et manipulation, cet atelier nous fait devenir facteur de marionnette et marionnettiste l'espace d'un instant, avec pour défi de construire un groupe d'oiseaux. Les choix artistiques pour le projet Furtifs nous amènent à la recherche de mouvements saisissants et réalistes que la nature nous offre, comme le vol de petits passereaux au vif battement d'ailes.

C'est donc dans un travail de chœur et par la manipulation en groupe que nous proposons d'introduire, dans le spectacle, une nuée d'oiseaux animés par une vingtaine d'habitants complices.

# COMPAGNIE LA MAGOUILLE

La Magouille est une compagnie de théâtre et de marionnette fondée en 2008.

Elle porte un regard sensible et poétique sur le monde, notre rapport aux autres et notre environnement. Elle aime se réinventer à chaque projet avec des formats de spectacles variés, pour rencontrer une multiplicité de publics. Dans sa démarche, elle creuse des sujets intimes et de société et aime créer des liens avec tout un chacun.

La compagnie a été remarquée dès 2011 avec *Cet enfant de Joël Pommerat*, une pièce pour adulte grâce à laquelle elle a été soutenue par de nombreux partenaires, l'auteur et sa compagnie Louis Brouillard.

S'en est suivi la création de plusieurs spectacles pour grands plateaux :

*De la Mort qui Tue* (2012), *M/W ou le Maître et la Marguerite* (2013), *C'est l'enfer !* (2015).

En 2015, La Magouille propose *Blanc comme Neige* en réponse à une commande de la ville de Sotteville-lès-Rouen. Ce spectacle jeune public autour de l'univers et des contes traditionnels Inuits tourne toujours aujourd'hui.

En lien avec un travail de territoire, elle débute un important cycle autour des personnes âgées, donnant lieu aux spectacles suivants :

- *Eros en bref*, 2026, 3 petites formes autour de grands classiques de la littérature amoureuse,

- *Gaston la banane*, 2019, sur la fin de vie,

*Gaston se balade*, 2021

- *Feuferouïte* (faut faire entendre), 2021, sur l'intimité des personnes âgées, en collaboration avec une sexologue.

*Feuferouïte* (faut faire entendre) fut le premier volet d'un cycle de plusieurs commandes d'écriture à l'autrice Julie Aminthe dont les deux spectacles suivants font partie :

- *Un Carnaval des Animaux*, 2021, spectacle jeune public de grande envergure, avec le compositeur Régis Huby et l'Orchestre Régional de Normandie,

- *Sauver le monde, pas de problème !*, (2024), spectacle de rue participatif pour adolescents et adultes autour de l'engagement citoyen des 15-30 ans.

Depuis ses débuts, la compagnie mène un important travail d'actions artistiques sur le territoire, auprès de différents publics. Elle a d'ailleurs reçu le Prix Audiens Génération en 2017.

Ses projets ont également retenu l'attention de réalisateurs de films documentaires comme Mickaël Lheureux pour *Tendresse*, et Yann Cantais pour *Les sens de la vie*.

De 2021 à 2024, la compagnie a été artiste associée au Théâtre Le Passage de Fécamp et à la Scène Nationale 61 à Alençon.

Aujourd'hui, elle est conventionnée par la DRAC et la Région Normandie ainsi que la ville de Rouen. Elle est soutenue au projet par le Département de Seine-Maritime.



# L'EQUIPE DE CREATION

## **Solène Briquet / metteuse en scène, autrice, marionnettiste**

Formée aux arts plastiques, théâtre, cirque, danse contemporaine, à la marionnette, Solène détient un Master d'Etudes Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle/Paris 3, elle passe par la Ménagerie de Verre, Micadanse, les Noctambules, le Théâtre aux Mains Nues et le CNR d'Amiens. Dernièrement elle suit un dispositif de co-apprentissage sur l'art en espace public (dispositif Constellations avec le CIFAS en Belgique).

Elle travaille comme comédienne et marionnettiste depuis 2004 notamment avec Adrien Béal et Léléo Plotton, KomplexKafarnaüm, François Lazaro-Clastic Théâtre, Christian Carignon-Théâtre de Cuisine, Roland Shön-Théâtre en Ciel. Elle est assistante mise en scène aux côtés de J.-P. Larroche,...

Avec La Magouille, elle met en scène "Cet enfant" de Joël Pommerat, "C'est l'enfer !" de Dante et Bosch et "Blanc comme Neige" un jeune public qui tourne depuis dix ans, "Eros en bref, La Folie de Roméo et Juliette", "Feuferouïte (faut faire entendre)" de Julie Aminthe (2020), et "Un Carnaval des Animaux" en collaboration avec Régis Huby sur une commande de l'Orchestre Régional de Normandie puis "Sauver le monde, pas de problème !" (2024) un spectacle de rue spectacle participatif. Elle travaille aujourd'hui sur un projet de recherche et de résidence de territoire en milieu rural "Furtifs" qui donne lieu à des balades artistiques et sensorielles uniques qui nous permettent de prendre le temps de ralentir et de s'émerveiller autour du vivant. Elle prépare pour fin 2027 une nouvelle création jeune public en salle "Minus" avec une commande d'écriture à l'autrice Faustine Noguès sur l'exploration et la rencontre de milieux naturels et d'espèces susceptibles de nous apporter des pistes d'équilibre pour un avenir meilleur.

Elle signe la mise en scène pour d'autres compagnies comme le cirque Albatros avec Louche pas louche (2012) et Bling Blang (2010), Ne dites pas non vous avez souri avec "Le Cri des Minuscules", "Le Cri des Insectes", "Echoes of the jungle" (2023) pour (jazz et marionnette/danse), "Voyage au pays des Couleurs" avec les Amis de Fantomus (2025), "La Chasse aux enfants" avec l'Arpenteuse (2026), "Paysannes" avec La Bagarre Cie (2027).



## **Chloé GIRAUD / Comédienne**

Chloé débute sa formation littéraire et théâtrale à Nantes, menant de front des études de Lettres Modernes et un cursus au Conservatoire d'Art Dramatique.

Elle intègre en 2010 le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon.

Depuis sa sortie en 2013, Chloé participe à l'aventure du Théâtre Permanent initiée par Gwenaël Morin, elle joue notamment dans Les Molière de Vitez : Ecole des femmes // Tartuffe // Dom Juan // Le Misanthrope, Othello et Les Tragédies de Juillet : Ajax // Oedipe // Electre de Sophocle. (Théâtre du Point du Jour - Nanterre Amandiers - Beaubourg - Théâtre du Peuple de Bussang et tournées nationales).

Chloé fait partie des Talents Adami Paroles d'Acteurs et prend donc part à La Chute de la Maison mis-en-scène par Samuel Achache et Jeanne Candel (Ateliers de Paris Carolyn Carlson - Festival d'Automne, et Festival des Nuits de Fourvière, Reprise Théâtre de l'Aquarium Décembre 2019)

Elle joue également dans L'Oreille de Denys, de Jeanne Candel, Florent Hubert et Aram Kebabdjian.

Chloé travaille aussi depuis 2 ans aux côtés d'Arnaud Troalic de la Compagnie Akté basée au Havre, ensemble ils mettent en scène et créent ATTENTION, (décembre 2020) et elle intègre le dispositif POLIS (Paris Villette, Espace Malraux Chambéry, Comédie de Reims)

Elle joue en 2021 dans DEMOKRATIA MELANCHOLIA spectacle de rue de la Cie Le Ballon Vert (Sorties de Bains, Vivacité, Chalon...) et dans GUERRIERES de Tanguy Malik Bordage (TU Nantes et Théâtre de Vanves)

Chloé est metteuse en scène pour la Compagnie de Haut et de Bas, basée dans La Manche et met en scène son premier spectacle, LE GRAND JEU, en Novembre 2025 à L'Eclat à Pont Audemer, une création théâtrale et musicale autour de la question de l'attachement et de la disparition, soutenue par la DRAC et la Région Normandie pour l'aide à la création. Avec la Cie de Haut et de Bas, Chloé développe également CARNAVAAAAL, projet culturel de territoire porté par communes de La Haye, Varenguebec, St Nicolas de Pierrepont, Derville, Montsenelle, et Periers, Pirou et Marchesieux, soutenu par la DRAC La Région Normandie et Le Département de la Manche, une belle occasion de faire ensemble et de mener des ateliers tous publics participatifs avec une équipe d'une quinzaine d'artistes toutes disciplines confondues.

En 2024 elle joue dans la création de la Cie La Magouille, Sauver le monde pas de problème ! texte de Julie Aminthe et mise en scène Solène Briquet. Elle est collaboratrice artistique pour La Nuit sera Blanche de Lionel Gonzalez, Jeanne Candel et Thibault Perriard. Elle collabore avec Les Vibrants Défricheurs à l'occasion de divers événements, création Passe Temps pour l'Ouverture de Vivacité et la fermeture du festival Les Pinsonores, et inauguration de divers lieux.

Chloé aime rencontrer les lieux et produire une matière unique, créer in situ avec, par et pour les habitant.es. Ses partitions cotoient performance et improvisation, et s'appuient inévitablement sur les rencontres humaines.



### **Yves Joignant / Constructeur - permaculteur - régisseur**

Autodidacte, Yves est un débrouilleur en lien avec la matière et connecté au vivant. Riche d'un parcours atypique et très varié, il est diplômé en 2018 de ses pairs dans le réseau international comme designer formateur accrédité en permaculture appliquée après 5 ans d'apprentissage dans différents éco-lieux en France. La permaculture n'est pas qu'une technique de jardinage mais un art qui s'inspire et prend racine dans la science du vivant, l'écologie et l'approche systémique.

A travers cette discipline complexe et holistique, il a exploré les plantes sauvages et de manière empirique les domaines du quotidien, partant de la construction de plusieurs habitats et leur aménagement.

Aujourd'hui il s'attache particulièrement au bois, à la construction et au travail avec des outils low-tech. Il est notamment artisan du bois et explore d'autres matières comme l'argile, le métal. Il aime s'investir dans des projets qui riment avec accessibilité populaire ouverte au plus grand nombre.

En rencontrant La compagnie La Magouille, il commence une nouvelle expérience et travaille avec ses compétences de concepteur, d'artiste constructeur et son expertise permacole. Il devient tout naturellement constructeur du spectacle "Sauver le monde, pas de problème !" et depuis 2 ans s'exerce à la manipulation de la marionnette aux côtés de Solène Briquet sur un important travail de territoire sur la commune d'Ostricourt dans le Nord pour lequel ils travaillent ensemble sur la réappropriation de l'espace public par les habitants.



# L'EQUIPE DE CREATION

## **Hubert Michel / artiste sonore**

Né en 1976, Hubert a grandi dans un restaurant, milieu très bruyant, fasciné par les sons issus du balayage des fréquences d'un poste de radio dans le Pays de Bray. Durant ses études techniques, il décide de se consacrer à la composition de musiques concrètes et électroniques. Il a reçu l'enseignement de Roland Cahen, Christine Groult et Roger Cochini. Il obtient son DEM de composition, prix SACEM en 2001. Il a travaillé en tant qu'animateur musical au sein de l'Institut International de Musique électroacoustique de Bourges.

Depuis l'obtention de son DEM, en parallèle de ses activités de musicien, compositeur et de régisseur pour le spectacle vivant, il se consacre à l'élaboration d'un instrument de mise en espace des musiques électroacoustiques - La Bétonneuse - qu'elles soient jouées en direct ou sur support. Il a également mis au point le Concretophone. Cet instrument est un sampler adapté pour jouer des sons avec l'attitude concrète. Il permet de jouer en direct ses sons et ainsi de jouer avec d'autres artistes (musique, danse, théâtre).

Il est compositeur associé à Module étrange, à Rouen et à PiedNu, au Havre.

Pour élaborer ses compositions, il utilise comme base sonore des captations de sons anecdotiques en parcourant des lieux, des espaces, avec des micros. Il a aussi une pratique de la prise de son de corps sonores et de la manipulation de synthétiseur. Ses œuvres peuvent être concrètes (manipulation de corps sonores), électroacoustiques (mélange de diverses familles de sons) ou encore radiophoniques (composées exclusivement avec des matériaux anecdotiques).



# PRODUCTION

***Furtifs*** est une production La Magouille

La Magouille est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Rouen.

Ce projet a reçu l'aide du département de Seine Maritime à l'hybridation et aux formes innovantes et l'aide à la création du département de l'Eure,

Autres partenaires, Financements et résidences de territoire : Dispositif TRTC DRAC, Le théâtre l'éclat de Pont Audemer, le Parc Naturel Régional des Boucles de la Seine Normande, La commune du Marais Vernier, Et si on se Marais/L'Escargotier, Dispositif Jumelage de la DRAC avec l'école de Bouquelon, L'Etabli à Lille, la ville d'Ostricourt, Dispositif le Glaassssss en partenariat avec la communauté de Commune Aumale-Blangy sur bresle et l'Atelier 231 CNAREP de Sotteville les Rouen.

Aide à la diffusion : l'Odia Normandie et le dispositif Découvrez la nature dans l'Eure.

**Partenaire en cours pour les saisons à venir :**

Dieppe Scène Nationale, Le Théâtre à la Coque, CNMa de Hennebont en Bretagne, la ville de Morez et le PNR du Haut Jura, Communauté de commune du Plateau de Caux et département de Seine Maritime.



## PLUS D'INFOS

**Jauge :** à définir ensemble (entre 20 et 60 personnes)

**Jusqu'à 2 représentations par jour 10h et 18h**

**durée des balades variable**

**Public visé : tout public** avec chaussures de marche fermées ;)

**Durée de la balade :** variable entre 2h et 4h30 selon le projet défini et le parcours

**Equipe en tournée :** 4 personnes arrivée minimum 3 jours avant sur site pour installation, répétition et repérage

**Résidence de création :** Selon le projet de territoire prévoir 1 à 2 semaine de résidence d'écriture, répétition avec l'équipe et rdv avec participants

**Travail de territoire :** minimum 1 semaine avec un groupe d'habitants, idéal 3 semaines

## CONTACTS

La Magouille  
26 rue traversière  
76000 Rouen  
[www.lamagouille.com](http://www.lamagouille.com)

### Contact artistique :

Solène BRIQUET  
06 07 89 66 19  
[solene@lamagouille.com](mailto:solene@lamagouille.com)

La Magouille est  
conventionnée par la DRAC  
Normandie, la Région  
Normandie, la Ville de  
Rouen.