

# SAMOURAÏ CONTRE YOKAÏ





Dossier de diffusion  
Création octobre 2022  
CHU de Rouen

# Samourai contre Yokai

Mise en scène **Solène BRIQUET**

Factrice de marionnette/Costumes **Matisse WESSELS**

Jeu **Charles LEVASSEUR** accompagné de **Cécile LEMAITRE**

Spectacle très visuel, sans parole qui mélange grommelot japonais, beatbox, jeux de bouche et marionnettes

Tout public international autonome, sans besoin technique

Proposé à partir de 7 ans en tout public, **du CM1 à la 5ème** en scolaire

Création octobre 2022 au CHU de Rouen, service pédiatrie puis mai 2023 tout public

Jauge **1 à 30 personnes**

Durée **15min**

En partenariat avec le CHU de Rouen (via le dispositif Culture-Santé).

**Chargée de diffusion**

Margot Degrumelle

06 59 44 90 25

diffusion@lamagouille.com



La Magouille | théâtre et marionnette | [www.lamagouille.com](http://www.lamagouille.com)

26 rue Traversière 76000 Rouen | Association loi 1901 non assujettie à la TVA selon l'art. 293 B du CGI | APE - 9001Z  
| SIRET - 509257028 00035 | Licences Entrepreneur du spectacle 2L-R-21-4146 /  
3L-R-21-4660

## RÉSUMÉ

Charlisan est un personnage joyeux et plein de poésie. Mystérieusement, un Yokaï se révèle et vient de le taquiner puis progressivement l'envahir. Courageux, il se met alors au défi de combattre cette créature étrange. Il lui faudra au moins la force des Samouraïs pour y parvenir, coûte que coûte.

## L'UNIVERS JAPONISANT POUR SUBLIMER LE RÉEL

Lors de leur rencontre avec les enfants accueillis en pédiatrie au CHU de Rouen, Cécile Lemaitre et Solène Briquet ont vu la force de vie de ces jeunes et leur appétence à plonger dans un imaginaire qui les emmène ailleurs. Très vite, la proposition a été de **sublimer la maladie** et mettre en avant le courage nécessaire pour dépasser la douleur. Déplacées ici dans l'univers fantasmagorique des **créatures japonaises appelées les Yokaï**, les pistes du réel sont brouillées. Les situations sont transposées dans **un monde fantastique dans lequel l'enfant devient une sorte de samouraï combattif**. Cette forme très courte et muette fait se côtoyer le naïf et le monstrueux permettant plusieurs niveaux de lecture.

## UN YOKAÏ AUX MULTIPLES FACETTES, TANTÔT JOUEUSES, TANTÔT EFFRAYANTES

« Yokai » signifie entre autre « apparition ». Sous ce terme générique, on nomme toutes **sortes de créatures surnaturelles diverses**. Certaines sont issues d'anciennes légendes du folklore japonais, d'autres, plus modernes, ont été créées de toutes pièces par des artistes de l'époque Edo (1600-1868). **Il existe des yokaï bienveillants et d'autres très dangereux qui hantent les nuits des humains**. Entre les deux genres, il existe une multitude de yokaï facétieux s'amusant à jouer de mauvais tours aux humains. Le mangaka Shigeru Mizuki a répertorié dans son dictionnaire des yokaïs, toutes les légendes populaires relatant une apparition de ce type, avec plus de 425 Yokai différents ! **Ils amènent fantasmagorie, mystère, fantaisie et humour au spectacle.**



## SAISONS PRÉCÉDENTES

### SAISON 2022 - 2023

14 mai 2023 - Festival Curieux Printemps, Rouen (76)

### SAISON 2023 - 2024

23 septembre 2023 - Festival A la Folie, Rouen (76)

29 et 30 février 2024 - En écoles, Espace Culturel Philippe Torretton, Saint-Pierre-lès-Elbeuf (76)

31 mai 2024 - Collège Arthur Rimbaud, Saint Aubin-lès-Elbeuf (76)

### SAISON 2024 - 2025

13 novembre 2024 - Bibliothèque Le Petit Prince, Bibliothèque Amiens Métropole (80)

6 janvier 2025 - Collège Les Acacias, Le Havre (76)

20 janvier 2025 - Collège Saint Exupéry, Forges-lès-Eaux (76)

## LA MAGOUILLE

La Magouille est une compagnie de théâtre et marionnette fondée en 2008.

Elle porte un regard sensible et poétique sur le monde, notre rapport aux autres et notre environnement. Elle aime se réinventer à chaque projet avec des formats de spectacles variés, pour rencontrer une multiplicité de publics. Dans sa démarche, elle creuse des sujets intimes et de société et aime créer des liens avec tout un chacun.

La compagnie a été remarquée dès 2011 avec *Cet enfant* de Joël Pommerat, une pièce pour adulte grâce à laquelle elle a été soutenue par de nombreux partenaires, l'auteur et sa compagnie Louis Brouillard.

S'en est suivi la création de plusieurs spectacles pour grands plateaux :

- *De la Mort qui Tue* (2012),
- *M/W ou le Maître et la Marguerite* (2013),
- *C'est l'enfer !* (2015).

En 2015, La Magouille propose *Blanc comme Neige* en réponse à une commande de la ville de Sotteville-lès-Rouen. Ce spectacle jeune public autour de l'univers et des contes traditionnels Inuits tourne toujours aujourd'hui. En lien avec un travail de territoire, elle débute un important cycle autour des personnes âgées, donnant lieu aux spectacles suivants :

- *Eros en bref*, 2026, 3 petites formes autour de grands classiques de la littérature amoureuse,
- *Gaston la banane*, 2019, sur la fin de vie,
- *Feuferouïte (faut faire entendre)*, 2021, sur l'intimité des personnes âgées, en collaboration avec une sexologue.

*Feuferouïte (faut faire entendre)* fut le premier volet d'un cycle de plusieurs commandes d'écriture à l'autrice Julie Aminthe dont les deux spectacles suivant font partie :

- *Un Carnaval des Animaux*, 2021, spectacle jeune public de grande envergure, avec le compositeur Régis Huby et l'Orchestre Régional de Normandie,
- *Sauver le monde, pas de problème !*, (2024), spectacle de rue participatif pour adolescents et adultes autour de l'engagement citoyen des 15-30 ans.

Depuis ses début, la compagnie mène un important travail d'actions artistiques sur le territoire, auprès de différents publics. Elle a d'ailleurs reçu le Prix Audiens Génération en 2017.

Ses projets ont également retenu l'attention de réalisateurs de films documentaires comme Mickaël Lheureux pour *Tendresse*, et Yann Cantais pour *Les sens de la vie*. De 2021 à 2024, la compagnie a été artiste associée au Théâtre Le Passage de Fécamp et à la Scène Nationale 61 à Alençon.

Aujourd'hui, elle est conventionnée par la DRAC et la région Normandie ainsi que la ville de Rouen. Elle est soutenue au projet par le Département de Seine-Maritime.

## AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

### EROS EN BREF (2016)

d'après les textes de W. Shakespeare, D.H. Lawrence et M. Mitchell  
mise en scène de Solène Briquet, Angèle Gilliard et Cécile Lemaitre  
Interprétation d'Agathe Lenne, Angèle Gilliard et Cécile Lemaitre

Racontant « en bref » trois classiques de la littérature amoureuse, ces petites formes se font des clins d'œil et livrent chacune une essence de l'Eros. Des histoires coquines aux histoires romantiques, nos petits et grands héros s'expriment sur leurs désirs de vivre ou leurs désirs d'amour, leurs espoirs, leurs passions, leurs pulsions. Ces trois solos marionnettiques forment un parcours croustillant qui va à la rencontre de l'autre, dans l'intimité.



### BLANC COMME NEIGE (2017)

d'après des contes et légendes Inuits  
mise en scène de Solène Briquet et Cécile Lemaitre

Sous le ciel étoilé d'une longue nuit d'hiver, Blanc comme Neige part à la recherche de son prénom de grand. Sa grand-mère Ningiuk le guide en lui contant ses rencontres avec les animaux de la banquise pour qu'il s'en inspire. A travers un récit tendre et une mise en scène onirique, le spectacle déroule cette chaleureuse histoire de froid qui nous fait voyager en douceur dans la culture Inuit et l'univers arctique.



Théâtre d'objets et marionnettes

Public familial à partir de 12 ans

DURÉE : 20 à 30 minutes par solo

#### PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville de Rouen, Dispositif Culture/Santé (DRAC Normandie, ARS Normandie, Conseil Général Seine-Maritime, CHU Hôpitaux de Rouen et Porte 10), Théâtre aux Mains Nues (Paris), Dispositif 1 Artiste 1 Collège, Fondation Audiens Générations (lauréat 2016 Prix d'encouragement).

Théâtre et marionnette

Jeune public à partir de 3 ans

DURÉE : 35 minutes

#### PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime et Ville de Rouen ; Ville de Sotteville-lès-Rouen, CHU-Hopitaux de Rouen et Porte 10, Mómo Festival (72), Espace Philippe Torreton (St-Pierre-les-Elbeuf), Théâtre en Seine (Duclair), L'Étincelle (Rouen), Espace Culturel Beaumarchais (Maromme), Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes - Pôle des arts de la marionnette, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette (Amiens).

# SAUVER LE MONDE, PAS DE PROBLÈME ! (2024)

d'après un texte spécialement écrit par Julie Aminthe, mise en scène de Solène Briquet

Faire place à la jeunesse.

Amplifier ses murmures, rendre perceptible ses cris.

Fabriquer un espace avec différentes manières d'être au monde, rendre hommage à la force de vie qui fait être ensemble.

Ici, les questions d'engagement et de révolte.

Là, des poèmes, des discours, des chants, des cartes-actions.

Aujourd'hui, écouter les paroles des générations Z et Y en ce quart de vingt-et-unième siècle.

Tirer avec elles, avec eux, les fils de l'Histoire pour choisir ce qu'on garde ou ce qu'on jette.

Dans une énergie folle, sur le toit d'un fourgon, faire apparaître Olympe de Gougues, entrer en communication avec l'au-

delà, s'inspirer des trains d'agitation des années 1920.

Être présent pour se demander avec qui se battre, au nom de quoi, jusqu'à quel point.

Changer le décor, explorer d'autres symboles, prendre place avec nos combats multiples.

Ensemble, propager l'élan et la joie, donner l'espoir, nourrir notre courage.

Vivre.



Théâtre, marionnettes et musique, spectacle participatif

Tout public à partir de 13 ans

DURÉE : 1h15

## PARTENAIRES ET SOUTIENS

Coproductions et accueils en résidence :  
Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national - Fécamp (76), La Scène nationale 61 - Alençon, Flers, Mortagne au Perche (61), Le Sablier - Centre National de la Marionnette - Iles et Dives-sur-Mer (14), Le Théâtre - Centre National de la Marionnette - Laval (53), Le CDN de Normandie-Rouen (76), Le PÔLE - La Saison Gatti Scène conventionnée d'intérêt national (83), Eclat(s) de Rue, Ville de Caen (14), Atelier 231, Centre National des Arts Rue et de l'Espace public de Sotteville-lès-Rouen (76), Glaassssss, projet artistique et culturel de territoire de la Communauté de Communes Interrégionale Aumale-Blangy sur Bresles (76), Ville de Grand-Quevilly (76), Etincelle, Théâtre(s) de la ville de Rouen (76), Le Sillon - Ville de Petit Couronne (76)  
Avec le soutien de :

L'Agglomération et le CNAREP en préfiguration de Laval (53) - accueil en résidence, Commédiamuse - Espace Ronde, Petit Couronne (76) - accueil en résidence, Régie autonome du Pôle des arts de la rue - L'Abattoir - Chalon-sur-Saône (71) - accueil en résidence et présentation de maquette  
Merci également au lycée Maupassant-Descartes de Fécamp et à leurs élèves de terminale commerce et chaudronnerie, au lycée Augustin Fresnel de Caen, au lycée Saint Thomas d'Aquin de Flers et à leurs élèves de première, aux jeunes rencontrés par le biais de l'Atelier 231 et dans le cadre du projet « J'peux pas, j'ai piscine » au sein du quartier Piscine de Grand Quevilly.

## DISTRIBUTION

Metteuse en scène : Solène BRIQUET  
Direction de jeu marionnettique : Cécile LEMAITRE

Autrice et dramaturge : Julie AMINTHE  
Factrice de marionnettes : Amélie MADELINE

Jeu, comédiennes et marionnettistes : Chloé GIRAUD et Eva FOU DRAL  
Comédien-musicien (batterie/flûte) : Barnabé BALMELLE

Assistante, regard scénographique et construction : Julie BERNARD  
Régisseur général, construction : Yves JOIGNANT

Création bande sonore : Hubert MICHEL  
Conseil pyrotechnie : Matthieu LURO