

SAUVER LE MONDE, PAS DE PROBLÈME



DOSSIER DE DIFFUSION

CRÉATION AVRIL 2024

Production : **La Magouille**

Sous l'impulsion de **Solène Briquet** et **Cécile Lemaitre**

Un texte de **Julie Aminthe**

Théâtre, marionnettes et musique

Spectacle participatif en espace public et cours d'établissements scolaires
Représentations tout public à partir de 13 ans, scolaires à partir de la 3ème

Durée : 1h

Jauge : entre 150 et 400 personnes, jusqu'à 110 en scolaire

CONTACT DIFFUSION

diffusion@lamagouille.com

06 59 44 90 25

2026

Du 11 au 16 juillet :

11 juillet - CCAS La Lagune, Arès (33)

12 juillet - CCAS - Domme (24)

13 juillet - ULVF - Saint-Geniès (24)

16 juillet - CCAS Le Pré aux Roches, Le Monastier-sur-Gazeille (43)

17 juillet - 18h00 - Festival Contre courant, Île de la Barthelasse, Avignon (84)

du 19 au 22 août - 15h30 - Festival OFF d'Aurillac, Place des Carmes (15)

2 et 3 octobre - Festival les Expressifs - Poitiers (86)

2027

17 avril - Le Noob Festival, L'Éclat, Scène conventionnée de Pont Audemer (27)

18 avril - Centre culturel Voltaire, Déville-lès-Rouen (76)

Été : Tournée CCAS





Entre des paroles qui font violence, un souffle héroïque, une lutte anticapitaliste, de la tendresse et de l'humour, nous suivons des jeunes en quête d'inspiration dans une forme libre et fantaisiste. Avec leur énergie fougueuse, iels nous embarquent pour vivre une aventure, faire des choix, agir pour le monde de demain, construire une parole commune.

RÉSUMÉ

Faire place à la jeunesse.

Amplifier ses murmures, rendre perceptible ses cris.

Fabriquer un espace avec différentes manières d'être au monde, rendre hommage à la force de vie qui fait être ensemble.

Ici, les questions d'engagement et de révolte.

Là, des poèmes, des discours, des chants, des cartes-actions.

Aujourd'hui, écouter les paroles des générations Z et Y en ce quart de vingt-et-unième siècle.

Tirer avec elles, avec eux, les fils de l'Histoire pour choisir ce qu'on garde ou ce qu'on jette.

Dans une énergie folle, sur le toit d'un fourgon, faire apparaître Olympe de Gouges, entrer en communication avec l'au-delà, s'inspirer des trains d'agitation des années 1920.

Être présent pour se demander avec qui se battre, au nom de quoi, jusqu'à quel point.

Changer le décor, explorer d'autres symboles, prendre place avec nos combats multiples.

Ensemble, propager l'élan et la joie, donner l'espoir, nourrir notre courage.

Vivre.

GENÈSE

A travers cette forme **participative, libre et fantaisiste**, nous nous intéressons aux **générations Z et Y**, à leurs rêves d'avenir, leurs combats et leurs oppositions avec le monde actuel.

A partir d'un **travail de territoire et collectage**, nous avons cherché à rendre compte, le plus fidèlement possible, de leurs paroles et celles des personnes qui s'y confrontent. Nous proposons ici une lecture de «**la violence de ce monde comme une blague**». Il est essentiel pour nous de mettre en avant l'**énergie enthousiasmante** de cette jeunesse rencontrée, l'injonction à « sauver le monde » qu'elle subi et les moyens qu'elle a pour y répondre.

La jeunesse se bat avec les armes qu'elle maîtrise ; le spectacle aussi. L'écriture concrète, poétique et joyeuse de Julie nous montre les doutes et l'indignation. Elle met en évidence ce qui motive, rassemble et fait sens. Avec beaucoup de **tendresse, d'humour et d'autodérision**, nous proposons d'être complices de leurs **inspirations héroïques, leurs doutes et leurs drames**. Nous croisons des **figures politiques et militantes** connues, d'hier et d'aujourd'hui, comme Olympe de Gouges, Karl Marx ou encore Louise de Chaumont. Les portraits sensibles d'une mère désabusée et d'une mamie révolutionnaire des années 68 témoignent des **relations intergénérationnelles** et nous posent la question de **la transmission**. Aux côtés des deux comédiennes et du batteur-flutiste, nous sommes invité-es à **passer à l'action pour porter ensemble l'étendard d'un avenir optimiste et, pourquoi pas, sauver le monde !**



©Roxane M'Beru

UN SPECTACLE PARTICIPATIF

Pour toucher davantage le public et être au plus près de lui, nous le convions à emprunter le chemin d'**une ambiance collective galvanisante**. Dans ce rapport d'échange et de proximité, nous l'invitons à **participer à des actions concrètes et directes** dans l'espace public : se rassembler dans une manifestation pour la juste répartition de l'eau, construire un potager collectif, trier le monde,... **chacun.e étant libre** de se positionner selon ses envies, possibilités et affinités.

Cette catharsis de groupe transmet la joie; nous fait sentir la **force du collectif**, celle qui génère du rêve, des idées et de l'optimisme. Cette dimension participative donne la part belle au **plaisir d'agir ensemble** pendant le spectacle pour, pourquoi pas, poursuivre l'aventure après.

L'ESPACE PUBLIC TRANSFORMÉ

Jouer dehors compile l'envie de porter une parole vers un public large, de questionner avec lui la **liberté d'expression**, celle de **se rassembler dans l'espace public**, le désir de conserver celui-ci comme **lieu d'évidence** et le besoin de s'y faire entendre.

Avec Julie Bernard, Matthieu Luro et Yves Joignant, nous avons travaillé sur **l'espace public urbain comme l'empreinte d'une progression**. Nous traversons une ère de révolte qui génère de la fumée, des traces d'artifices, de feu et des marques de luttes. Nous transformons progressivement l'hostilité de l'espace urbain en **paysage de poésie révoltée**, laissant une trace entre fumée et verdure.



©Isabelle Arson-Guignard



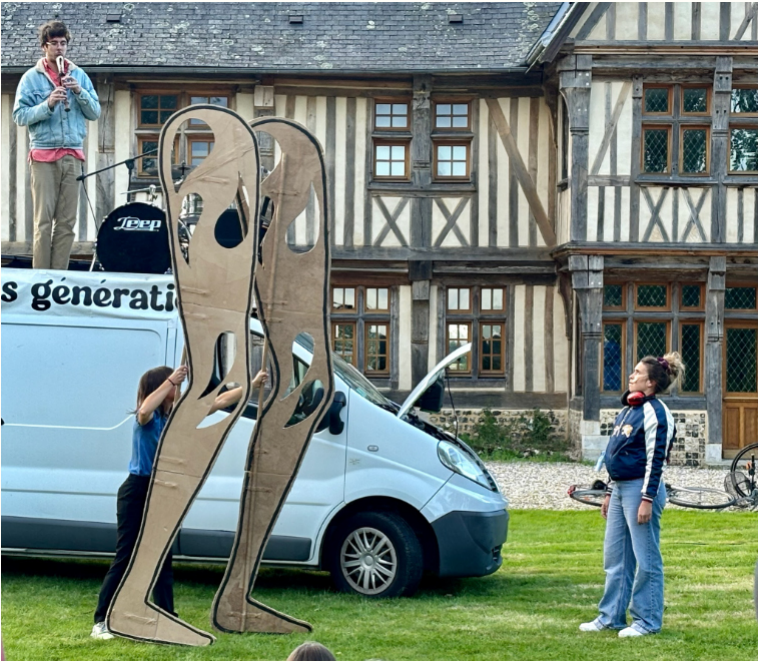
DR La Magouille

LA MUSIQUE JOUÉE EN LIVE

La musique, élaborée en direct, devient l’**accompagnante de la parole vrombissante, le roulement de tambour qui gronde**; elle emporte la foule, rassemble, revendique, émeut...

Notre batteur et flutiste expérimente tout au long du spectacle **sa place en mouvement autour de l’objet et des acteurs**.

Se côtoient musiques révoltées d’hier et d’aujourd’hui. Sa recherche s’accompagne de **percussions diverses**, d’un **micro** et d’une **flûte à bec baroque**. Les voix des 3 interprètes chantent innocemment un air aux paroles engagées telle la *Marseillaise des cotillons* ou encore le *slam du réconfort*.



DR La Magouille



©Roxane M’Berl

DES MARIONNETTES SARCASTIQUES

La marionnette incarne plusieurs discours face à la jeunesse.

Elle met en avant certaines pressions subies par les jeunes. Avec elle, nous accédons à la bouffonnerie d’un monde de pouvoir, de l’image et du paraître. Elle nous fait **prendre du recul** sur la situation en même temps qu’elle lui donne un **impact**.

Elle nous guide vers l’idée de **creuser les rapports d’échelle** et **exagère certains traits** de caractères. Une très grosse tête de conférencier au sourire « Colgate » nous explique comment « comprendre la jeunesse et comment la diriger ». Une mère, incarnée par des jambes immenses, nous fait ressentir que nous sommes tous petits face à son inquiétude pour notre planète et pour son ado qui reste cloîtrée derrière son portable.

Progressivement, la marionnette vient aussi en réponse pour donner de l’élan. Elle propose des figures phares de luttes : l’une reçue en héritage pour nous inviter à une réflexion féministe; l’autre venant d’un futur proche pour proposer de nous débarrasser de quelques rêves qui nous pourrissent la tête.

L’**esthétique est brute**. Les marionnettes et objets sont sculptés dans de la mousse de récupération pour proposer jusqu’au bout une idée de **résilience**.



©Roxane M’Berl



©Isabelle Arson-Guignard



DR La Magouille

DISTRIBUTION

Metteuse en scène : Solène BRIQUET
Direction jeu d'acteur et marionnettique : Cécile LEMAITRE et Solène BRIQUET
Autrice et dramaturge : Julie AMINTHE
Factrice de marionnettes : Amélie MADELINE
Jeu, comédiennes et marionnettistes : Chloé GIRAUD et Agathe LENNE
Comédien-musicien (batterie/flûte) : Barnabé BALMELLE
Assistante, regard scénographique et construction : Julie BERNARD
Régisseur et construction : Yves JOIGNANT
Création bande sonore : Hubert MICHEL
Conseil pyrotechnie : Matthieu LURO
Administration et suivi de production : Roxane M'BERI et Aline NGUYEN THUA
Diffusion : Margot DEGRUMELLE

MENTIONS LÉGALES

Partenaires :
La Magouille est conventionnée par la DRAC Normandie, Région Normandie et Ville de Rouen et soutenue au projet par le département de Seine-Maritime.

Coproductions et accueils en résidence :
Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national - Fécamp (76)
La Scène nationale 61 – Alençon, Flers, Mortagne au Perche (61)
Atelier 231, Centre National des Arts Rue et de l'Espace public de Sotteville-lès-Rouen (76)
Glaassssss, projet artistique et culturel de territoire de la Communauté de Communes Interrégionale Aumale-Blangy sur Bresles (76)
Le Centre Dramatique National de Normandie-Rouen (76)
Le Sablier - Centre National de la Marionnette - Ifs et Dives-sur-Mer (14)
Le Théâtre - Centre National de la Marionnette - Laval (53)
Éclat(s) de Rue - Ville de Caen (14)
Ville de Grand-Quevilly (76)
L'Étincelle, Théâtre(s) de la ville de Rouen (76)
Le PÔLE, La Saison Gatti Scène conventionnée d'intérêt national - Le Revest-les-Eaux (83)
Le Sillon - Ville de Petit Couronne (76)
Avec le soutien de :
L'Agglomération et le CNAREP en préfiguration de Laval (53) - accueil en résidence
Régie autonome du Pôle des arts de la rue – L'Abattoir – Chalon-sur-Saône (71) - accueil en résidence et présentation de maquette
Commédiamuse – Espace Rotonde, Petit Couronne (76) - accueil en résidence

Merci au lycée Maupassant-Descartes de Fécamp et à leurs élèves de terminale commerce et chaudronnerie, au lycée Augustin Fresnel de Caen, au lycée Saint Thomas d'Aquin de Flers et à leurs élèves de première, aux jeunes rencontrés par le biais de l'Atelier 231 et dans le cadre du projet « J'peux pas, j'ai piscine » au sein du quartier Piscine de Grand Quevilly. Merci également à Romain Renault, Juliette Llorca, Laurence Pitsh et Cerise Guyon pour leur investissement dans la création.

Les crédits photos sont dans le nom de chacune des photos dans ce dossier.

AUTOUR DU SPECTACLE

PARTICIPATION DES COMPLICES

Nous souhaitons mobiliser entre 8 et 15 personnes volontaires de 15 à 30 ans, pour participer au spectacle, pendant 6h réparties comme suit :
la veille du spectacle : 2h de préparation avec 2 ou 3 intervenantes,
le jour de la représentation : 2h de filage avec l'ensemble de l'équipe artistique + pendant la représentation.
Lorsque plusieurs représentations sont prévues au sein d'un même établissement scolaire, nous pouvons travailler avec une ou plusieurs classes.

LES MISSIONS

Idéalement, les complices ont chacun.e des vélos.
En amont du spectacle : apprentissage du texte ci-contre pour la scène finale, en coeur avec les artistes. Pendant le spectacle : récitation d'un texte, scène de batucada, aide à la mise en place de certaines actions et à la gestion du public, en lien avec l'équipe artistique. Le texte à apprendre est en gras ce dessous, un slogan sera à choisir parmi la liste.

Texte à apprendre :
NOUS SOMMES Y
NOUS SOMMES Z
DERNIÈRES LETTRES D'UN ALPHABET OBSOLÈTE
VOS VIEILLES MAROTTES, ON VOUS LES LAISSE
NOUS INVENTERONS UNE AUTRE LANGUE
NOUS CHÉRIRONS D'AUTRES SYMBOLES
INDÉCHIFFRABLE POUR VOUS SERA LE NOUVEAU MONDE
HAHA
À NOUS LA VIE
À NOUS LA JOIE
À NOUS L'AVENIR
LA FOUDRE EST LÀ
LA FOUDRE EST LÀ

Slogans :
“ON NE TUE JAMAIS PAR AMOUR”
“MOINS DE PUY DU FOU PLUS DE GOUDOUS”
“LES VRAIS CASSEURS SONT EN COSTARD”
“MA JUPE N'EST PAS UNE INVITATION”
“LA TERRE C'EST COMME LA BIÈRE
PLUS C'EST CHAUD MOINS C'EST BON”
“JE VEUX VIVRE À TAUX PLEIN”
“CONVERGENCE DES LUTTES”
“NOS DÉSIRS FONT DÉSORDRE”
“LA CUP EST PLEINE ÇA VA SAIGNER”
“PAS DE NATURE PAS DE FUTUR”
“FAIRE BLOC”



DR La Magouille

INTERVENTIONS ET RENCONTRES ARTISTIQUES

Envisageables en amont et/ou en aval du spectacle.
Un **dossier pédagogique** est également à votre disposition sur demande.

Voici **quelques exemples** d'interventions possibles, contactez-nous pour en discuter !

- **Atelier d'expression** dramatique en deux parties : temps d'échange sur le spectacle suivi de jeux théâtraux, marionnettiques, musicaux autour de la thématique de l'engagement citoyen (prise de parole, écoute, improvisations, travail de chœur, inventions de scenettes, mises en situation, ...), avec 2 artistes du spectacle.
- **Conception de projet citoyen engagé couplé à un atelier d'expression** dramatique : temps d'échange sur le spectacle suivi d'une présentation aux valeurs de la permaculture, jeux d'écoute et d'observation, exercices collaboratifs, conception d'un projet vertueux qui prend soin de l'humain et de l'environnement dans sa globalité avec des exemples concrets d'envergures différentes pour donner des idées et penser autrement les choses, restitution du projet et des perspectives pour aller plus loin. Si plus de 2 jours d'atelier : réalisation de croquis, dessins appliqués, maquette, plan d'action, ... 3 intervenant.es : une comédienne, la metteuse en scène, un expert en conception-design de projets permacoles. Durée de l'atelier à définir ensemble selon les envies.



DR La Magouille

ON PARLE DE NOUS

Les Trois Coups - Stéphanie Ruffier - 26/07/2023 : page suivante
France 3 Baie de Seine - 11/04/2024 : <https://www.youtube.com/watch?v=NMQZBdZTGO0>
Le Glaassssss - 25/06/2024 : <https://www.facebook.com/watch/?v=7859936127377402>
Relikto - Maryse Bunel - 4/07/2024 : lien [ici](#)
Journal Saône et Loire - Marc Guilbaud - 17/07/2025 : page suivante
Instagram - Stéphanie Ruffier - 17/07/2025 : page suivante

LA COMPAGNIE

La Magouille est une compagnie de théâtre et marionnette fondée en 2008.
Elle porte un regard sensible et poétique sur le monde, notre rapport aux autres et notre environnement. Elle aime se réinventer à chaque projet avec des formats de spectacles variés, pour rencontrer une multiplicité de publics. Dans sa démarche, elle creuse des sujets intimes et de société et aime créer des liens avec tout un chacun.

La compagnie a été remarquée dès 2011 avec *Cet enfant* de Joël Pommerat, une pièce pour adulte grâce à laquelle elle a été soutenue par de nombreux partenaires, l'auteur et sa compagnie Louis Brouillard.
S'en est suivi la création de plusieurs spectacles pour grands plateaux :

- *De la Mort qui Tue* (2012),
- *M/W ou le Maître et la Marguerite* (2013),
- *C'est l'enfer !* (2015).

En 2015, La Magouille propose *Blanc comme Neige* en réponse à une commande de la ville de Sotteville-lès-Rouen. Ce spectacle jeune public autour de l'univers et des contes traditionnels Inuits tourne toujours aujourd'hui. En lien avec un travail de territoire, elle débute un important cycle autour des personnes âgées, donnant lieu aux spectacles suivants :

- *Eros en bref*, 2026, 3 petites formes autour de grands classiques de la littérature amoureuse,
- *Gaston la banane*, 2019, sur la fin de vie,
- *Feuferouïte (faut faire entendre)*, 2021, sur l'intimité des personnes âgées, en collaboration avec une sexologue.

Feuferouïte (faut faire entendre) fut le premier volet d'un cycle de plusieurs commandes d'écriture à l'autrice Julie Aminthe dont les deux spectacles suivant font partie :

- *Un Carnaval des Animaux*, 2021, spectacle jeune public de grande envergure, avec le compositeur Régis Huby et l'Orchestre Régional de Normandie,
- *Sauver le monde, pas de problème !*, (2024), spectacle de rue participatif pour adolescents et adultes autour de l'engagement citoyen des 15-30 ans.

Depuis ses début, la compagnie mène un important travail d'actions artistiques sur le territoire, auprès de différents publics. Elle a d'ailleurs reçu le Prix Audiens Génération en 2017.

Ses projets ont également retenu l'attention de réalisateurs de films documentaires comme Mickaël Lheureux pour *Tendresse*, et Yann Cantais pour *Les sens de la vie*. De 2021 à 2024, la compagnie a été artiste associée au Théâtre Le Passage de Fécamp et à la Scène Nationale 61 à Alençon.

Aujourd'hui, elle est conventionnée par la DRAC et la région Normandie ainsi que la ville de Rouen. Elle est soutenue au projet par le Département de Seine-Maritime.

Faire du feu, on y songe aussi dans la compagnie de marionnettes et de théâtre d'objets La Magouille. Plus habituée aux salles, elle exprime dans sa maquette *À l'ombre d'Olympe*, une sincère soif d'espace public et de bonnes intuitions. Ici, l'assistance est mise à contribution et ça déménage. Nous voilà déchargeant ensemble des cartons étiquetés qu'il va falloir répartir selon trois destinations : on crame, on garde ou on recycle. Une négociation collective rigolarde se met en place : que fait-on du couple, de la réforme des retraites, d'Amazon, de Fortnite, des réseaux sociaux... ?



L'engagement politique des jeunes est au centre de cette proposition. On y voit une grosse tête marionnettique qui croit justement bien les connaître. Les injonctions et clichés des adultes, vite balayés (téléphone greffé à la main, « *tu vas finir caissière* »...) font place à des visages, prénoms et âges qui singularisent les personnes avec qui la compagnie a travaillé.

Et si on les écoutait ? On découvre également l'héritage de Mamie Louise Michel : ses lectures féministes, son matos de manif nous prouvent que tout vieux n'abrite pas un réac. Et que Despentès est partout ! Une musicienne soutient la scansion de slogans avec une batterie bien tonique.

La proposition fait preuve d'une grande inventivité visuelle, d'un sens de la (vraie!) participation, d'un allant communicatif. Les objets sur-dimensionnés sont magnifiques, les idées fusent. Décidément, l'Aube de la création réenchante lutte et libido ! Sur les pavés, de nouveaux imaginaires ? ●

Stéphanie Ruffier

La Magouille

Ne nous libérez pas, nous on s'en charge

Sauver le monde, rien que ça. Pour les comédiens de la Magouille, pas de problème ! La mise en scène part d'un sujet clivant, les deux dernières générations Z et Y. Ceux-là ne voient définitivement pas l'avenir comme les autres : pas de leçons à recevoir, pas d'entraves. Mais les autres, qui sont ils ? Les parents, la société ? Le capitalis-



L'influenceuse Maeva Ghennam peut-elle être utilisée pour changer le monde ? Photo M.G.

me ? Des marionnettes représentent ces « autres » sans les nommer, laissant au spectateur le soin de se positionner, d'interpréter leur rôle. Et c'est là tout l'intérêt d'un spectacle pleinement interactif, ou il ne suffit plus d'assister : il faut (vraiment) participer, même si cela se fait dans la plus grande confusion. À partir de là, c'est un virulent plaidoyer pour une jeunesse qui n'est pas disposée à s'en laisser conter par une société libérale, oppressante à tous niveaux.

● **Marc Guillbaud**

Sauver le monde, pas de problème. Pastille 19, esplanade Michel-Allex (conservatoire). Jusqu'à dimanche à 18 h 50.

CALENDRIER DE TOURNÉE



 **stephanie_artsdelarue et 2 autres**
Audio d'origine

 **stephanie_artsdelarue** [SAUVER LE MONDE PAS DE PROBLÈME - Cie La Magouille]
Ken le capitalisme à Chalon dans la rue ?
C'est le rêve d'une grand-mère qui aimerait bien léguer à sa petite-fille le goût des luttes.
Ça commence sur le camion avec les injonctions des adultes : mais pourquoi la génération Z refuse-t-elle de sacrifier son bien-être pour le sacro-saint travail ?
Comment avoir de l'empathie pour son ado ?
Cette génération ne vit-elle que pour la connexion-communication-crédation-collaboration ?
Heureusement, ça vire vite au pratico-pratique : la lutte mode d'action !
Debout le public ! Après avoir choisi le niveau de radicalité de son camp avec des foulards, chacun.e est invité à jeter / transformer ou garder des encombrants : les Jo, la 5e République, Darmanin, la voiture électrique, les lacs du Connemara, les implants mammaires...
Alors ça discute âprement. « Ok, non aux injonctions aux gros boobs et à la silicone dans le corps... mais pour la reconstruction esthétique des femmes qui ont eu un cancer, non ? »
Grand moment de débat et négociation !
Ayant assisté à « l'aube de la création » en 2023, je suis contente de voir la Magouille accoucher d'un spectacle bordélique, bruyant, mouvant comme la démocratie participative !
D'étonnantes marionnettes d'Olympe de Gouges et d'influenceuses s'en mêlent ... tout est fabriqué avec de la récup !
Bonne énergie foutraque !
Reste à se lancer dans le potager, saboter une mégabassine... qui pour prendre le relais ?
Rdv tous les jours à 9h30 ou 18h50 esplanade Allex

 Aimé par **karimmsir et 75 autres personnes**
17 juillet

2024

- 11 et 12 avril - Lycée Maupassant-Descartes, en partenariat avec le théâtre Le Passage, Fécamp (76)
- 26 mai 2024 - Ville de Foucarmont, dans le cadre du Glaassssss avec le CNAREP Atelier 231 (76)
- 5 et 7 juillet - Festival Les Bakayades, Grand-Quevilly (76)
- 9 août - Festival Eclat(s) de rue, Caen (14)
- 11 septembre - La Paysagerie en Caux, en partenariat avec l'association Vivre en Transition, Baons-le-Comté (76)
- 22 septembre - Fête de l'automne, Étincelle, Théâtre(s) de la ville de Rouen (76)

2025

- 17 et 18 mars - Lycée Rabelais, en partenariat avec Le Sablier, Centre National de la Marionnette, Ifs (14)
- 19 et 20 mars - Ecole de la Seconde Chance, en partenariat avec Le Sablier, Centre National de la Marionnette, Hérouville Saint Claire (14)
- 27 et 28 mars - Lycée Leclerc Navarre, en partenariat avec la Scène nationale 61, Alençon (61)
- 31 mars et 1^{er} avril - Lycée Guillaume le Conquérant, en partenariat avec Le Sablier, Centre National de la Marionnette, Falaise (14)
- 6 mai - Théâtre Le Sillon, Petit-Couronne (76)
- 15 mai - Festival Les 3 éléphants, Lycée Réaumur de Laval, en partenariat avec le Théâtre de Laval et le CNAREP en préfiguration de Laval (53)
- 28 et 29 juin - OFF du Festival Viva Cité, Sotteville-lès-Rouen (76) - option
- 9 juillet - Festival RéciDives, Dives-sur-Mer (14)
- 13 juillet - Festival Les Endimanchés, Saint Pierre de Chartreuse (38)
- Du 17 au 20 juillet - OFF du Festival Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône (71) - option
- 26 juillet - Festival Les Faltaisies, Falaise (14)

2026

- Du 11 au 16 juillet :
 - 11 juillet - CCAS La Lagune, Arès (33)
 - 12 juillet - CCAS – Domme (24)
 - 13 juillet - ULVF – Saint-Geniès (24)
 - 16 juillet - CCAS Le Pré aux Roches, Le Monastier-sur-Gazeille (43)
- 17 juillet - 18h00 - Festival Contre courant, Île de la Barthelasse, Avignon (84)
- du 19 au 22 août - 15h30 - Festival OFF d'Aurillac, Place des Carmes (15)
- 2 et 3 octobre - Festival les Expressifs - Poitiers (86)

2027

- 17 avril - Le Noob Festival, L'Éclat, Scène conventionnée de Pont Audemer (27)
- 18 avril - Centre culturel Voltaire, Déville-lès-Rouen (76)
- Été : Tournée CCAS

SPECTACLES EN TOURNÉE

BLANC COMME NEIGE (2015)

d’après des contes et légendes Inuits

mise en scène, interprétation et manipulation de Solène Briquet et Cécile Lemaitre

Sous le ciel étoilé d’une longue nuit d’hiver, Blanc comme Neige part à la recherche de son prénom de grand. Sa grand-mère Ningiuk le guide en lui contant ses rencontres avec les animaux de la banquise pour qu’il s’en inspire. A travers un récit tendre et une mise en scène onirique, le spectacle déroule cette chaleureuse histoire de froid qui nous fait voyager en douceur dans la culture Inuit et l’univers arctique.



© Véronique Lespérat Héquet

EROS EN BREF (2016)

d’après les textes de W. Shakespeare, M. Mitchell et D.H. Lawrence

mise en scène de Solène Briquet, Angèle Gilliard et Cécile Lemaitre

Interprétation d’Agathe Lenne, Angèle Gilliard et Cécile Lemaitre

Racontant « en bref » trois classiques de la littérature amoureuse, ces petites formes se font des clins d’œil et livrent chacune une essence de l’Eros. Des histoires coquines aux histoires romantiques, nos petits et grands héros s’expriment sur leurs désirs de vivre ou leurs désirs d’amour, leurs espoirs, leurs passions, leurs pulsions. Ces trois solos marionnettiques forment un parcours croustillant qui va à la rencontre de l’autre, dans l’intimité.



©André Roques Photographie

Théâtre et marionnette

Jeune public **à partir de 3 ans**

Durée : **35 minutes**

Partenaires et soutiens

DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime et Ville de Rouen ; Ville de Sotteville-lès-Rouen, CHU-Hopitaux de Rouen et Porte 10, Momo Festival (72), Espace Philippe Torretton (St-Pierre- les-Elbeuf), Théâtre en Seine (Duclair), L’Etincelle (Rouen), Espace Culturel Beaumarchais (Maromme), Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes - Pôle des arts de la marionnette, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette (Amiens).

Théâtre d’objets et marionnettes

Public familial **à partir de 12 ans**

Durée : **20 à 30 minutes** par solo

Partenaires et soutiens

DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville de Rouen, Dispositif Culture/Santé (DRAC Normandie, ARS Normandie, Conseil Général Seine-Maritime, CHU Hôpitaux de Rouen et Porte 10), Théâtre aux Mains Nues (Paris), Dispositif 1 Artiste 1 Collège, Fondation Audiens Générations (lauréat 2016 Prix d’encouragement).

SAMOURAÏ CONTRE YOKAÏ (2023)

mise en scène de Solène Briquet

Interprétation de Charles Levasseur

On fait la rencontre de Charlisan, un personnage joyeux et plein de poésie. Un jour, mystérieusement, un Yokaï se révèle et vient le taquiner puis progressivement l’envahir. Courageux, il se met alors au défi de combattre cette créature étrange. Il lui faudra au moins la force des samouraïs pour y parvenir, coûte que coûte.



DR La Magouille

Castelet, beatbox, grommelot

japonais, marionnette

Tout public **à partir de 7 ans**, autonome, sans besoin technique

Durée : **15 minutes**, jusqu’à 5 fois par jour

Partenaires et soutiens

En partenariat avec le CHU de Rouen (via le dispositif Culture-Santé)

CONTACT DIFFUSION

diffusion@lamagouille.com

06 59 44 90 25

